P0210a

EX LIBRIS

QUINTUOR

pour

Piano,

2 Violons, Alto et Violoncelle

par

A. ARENSKY.

OP. 51.

Pr. Rbl. 6.-net.

1900. Exposition univers. de Paris „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

EX LIBRIS
ALEXIS ROSTAND

QUINTUOR

pour

Piano,

2 Violons, Alto et Violoncelle

par

A. ARENSKY.

OP. 51. Pr. Rbl. 6.-net.

1900. Exposition univers. de Paris „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/quintuorpourpian00aren

Его Высочеству

Герцогу

Георгію Георгіевичу

Мекленбургъ-Стрелицкому.

EX LIBRIS ALEXIS ROSTAND

QUINTUOR

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

I.

A. ARENSKY, Op. 51.

Allegro moderato. (♩= 100.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

mf

mf

Allegro moderato. (♩= 100.)

PIANO.

ff

p

mf

mf

f

f

f

f

f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.

ff

ff

ff

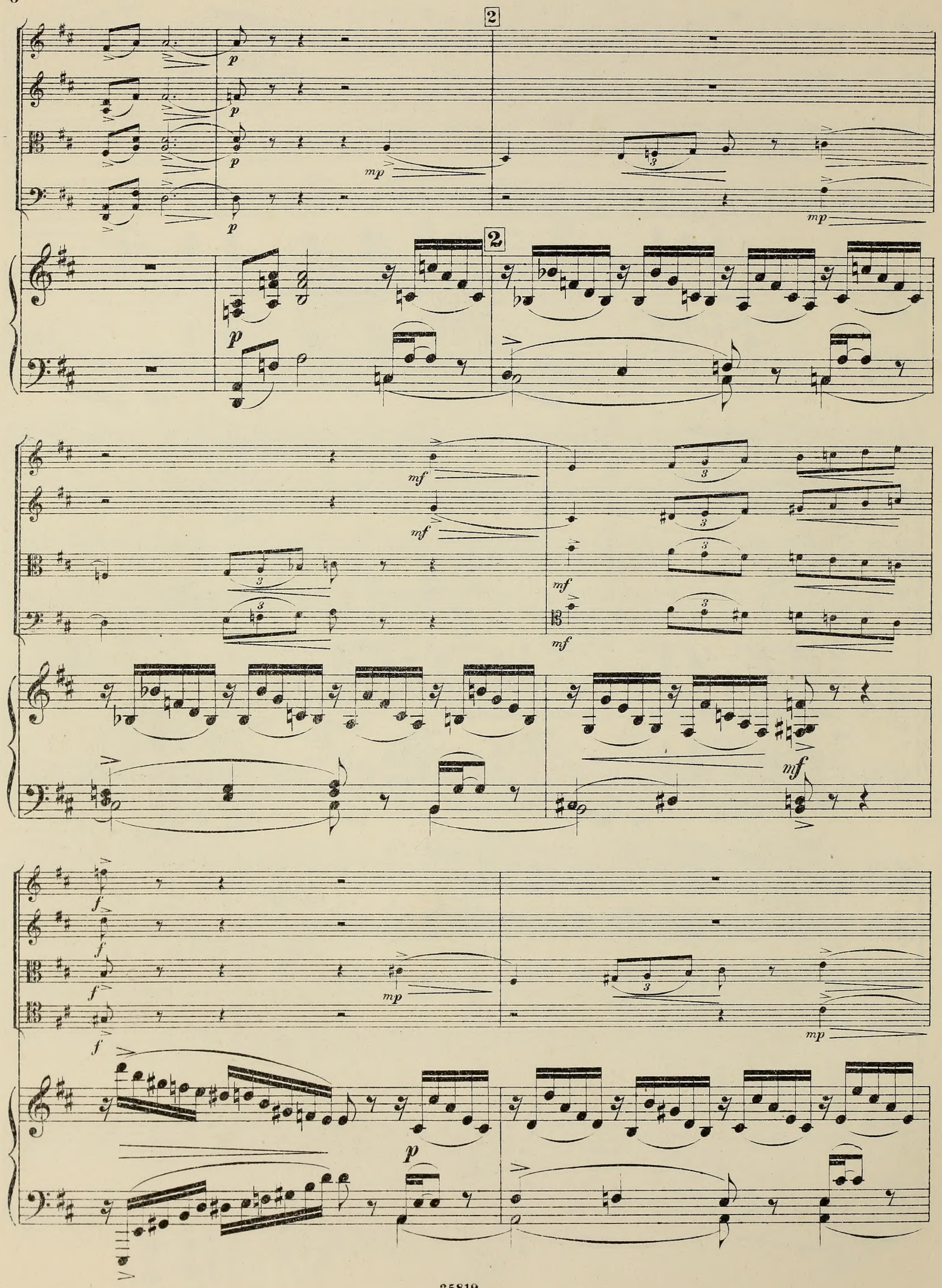
ff

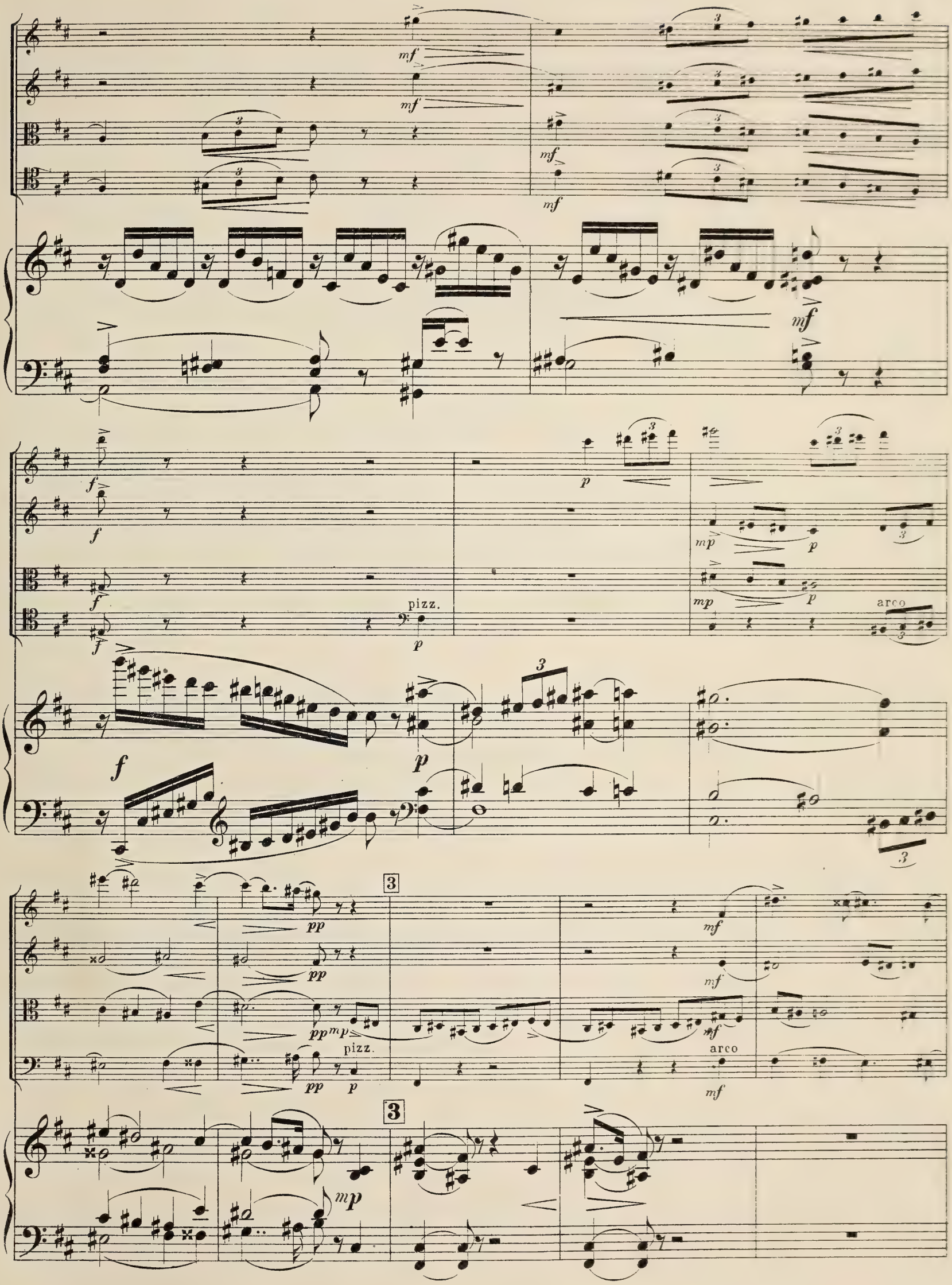
ff

ff

1

1


2
p
mp
mf
f


pizz.
arco
pizz.
arco

Poco più mosso.

p *mf*

pizz. arco

Poco più mosso.

p

mf

4 Più mosso.

p

Più mosso.

4

p

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

5 *a tempo*

a tempo *f*

a tempo *f*

a tempo *f*

a tempo *f*

5

a tempo *mf*

ff

ff

ff

ff

ff

a tempo *p*

p

p

p

p

6

mp

a tempo

p

6

pp

mf

mp

pp

p

p

pp

mp

pp

7

7

mf

Più mosso.

Più mosso.

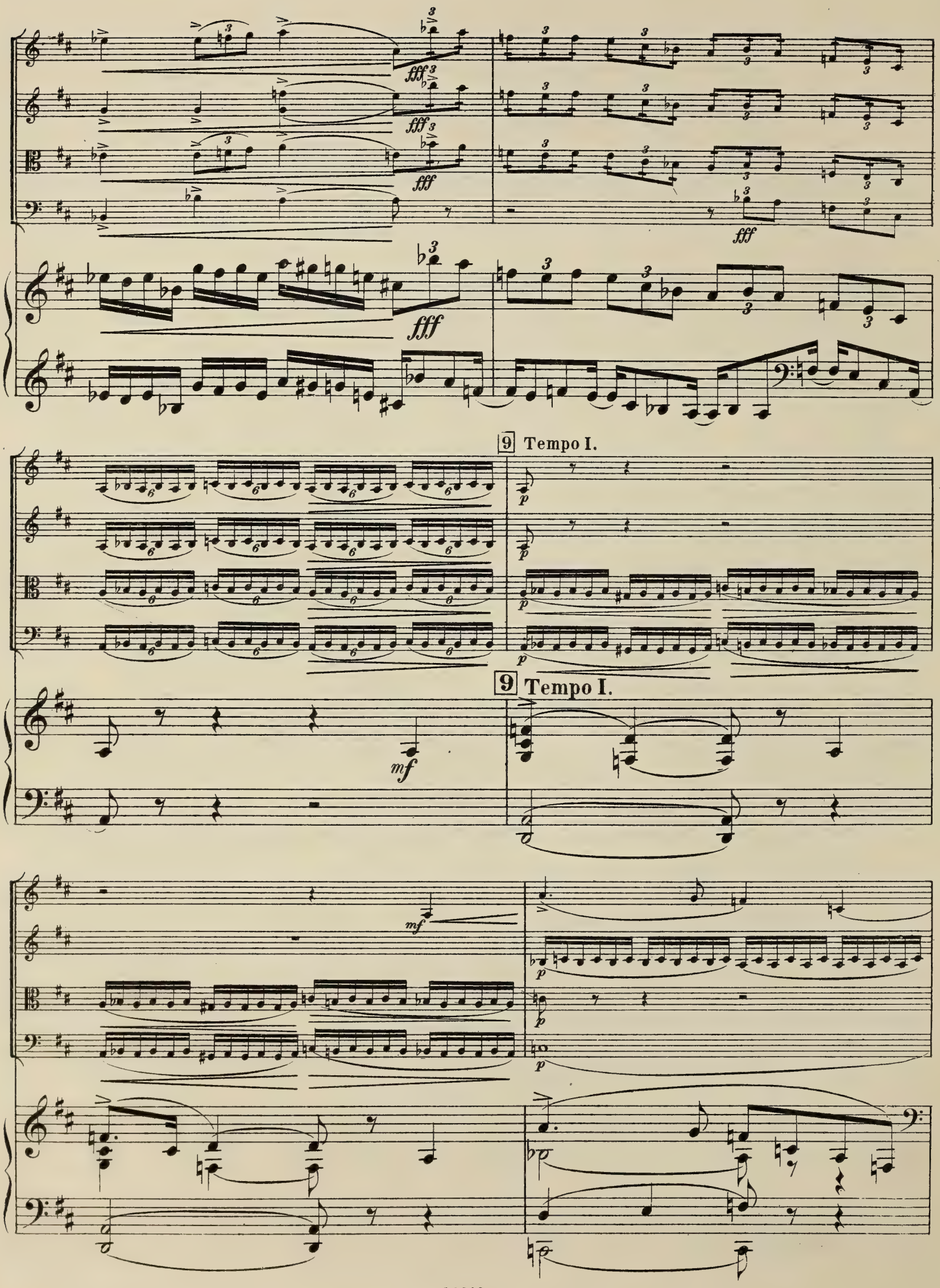
8

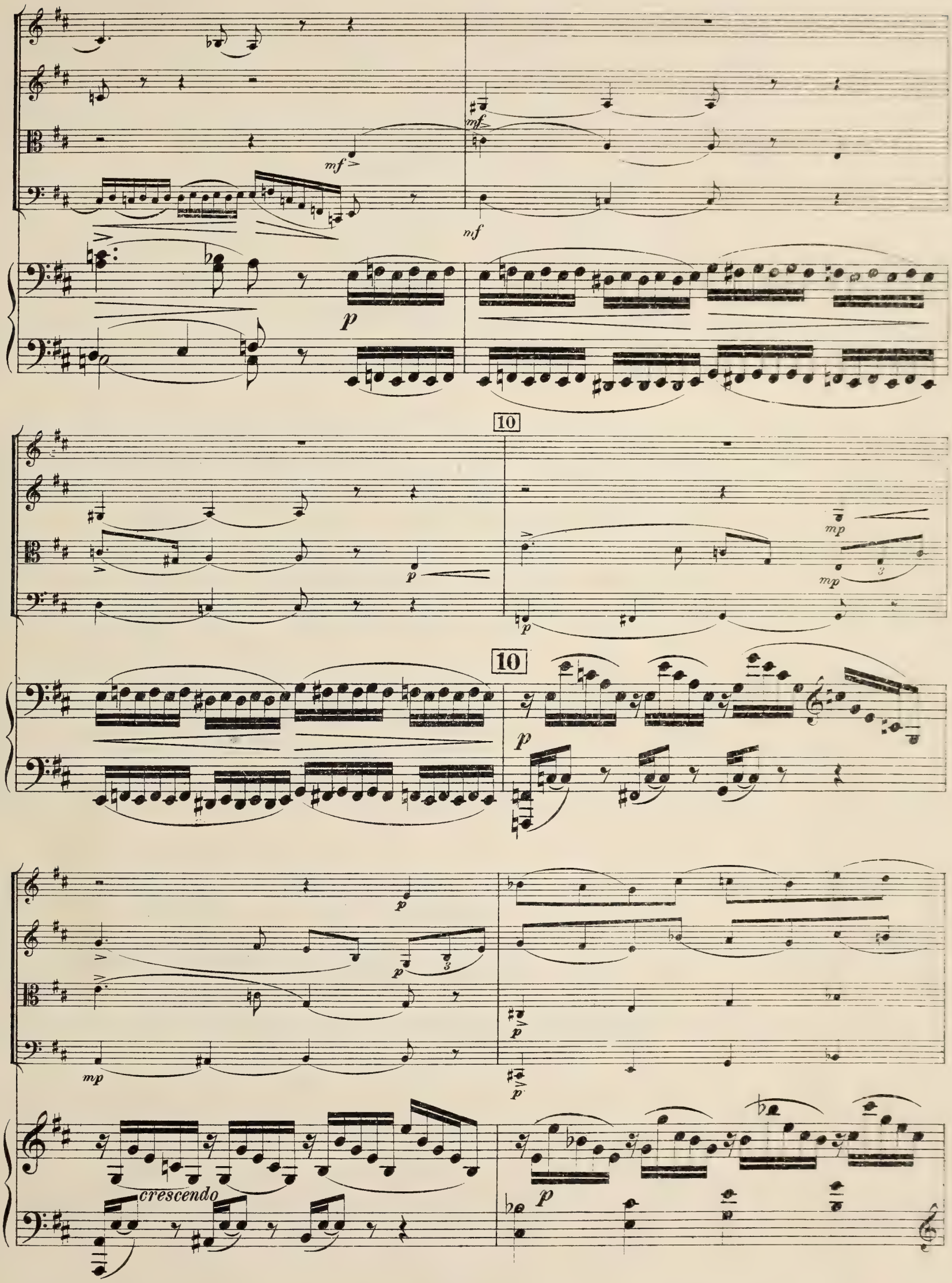
f

8

ff

tr


fff
9 Tempo I.
p
mf
9 Tempo I.


mf
mf
mf
p
10
p
mp
mp
p
10
p
p
p
mp
p
p
crescendo
p

cresc. e accel.

cresc. e accel.

cre

cre

cre

cre

cre

scen

scen

scen

scen

scen

do

do

do

do

do

a tempo

ff

cre

a tempo

ff

cre

scen do

fff ff

scen do

fff ff

scen do

fff ff

scen do

fff ff

11

f

11

f

ff

ff

ff

fff

12

f

12

13

13

Poco più mosso.

Poco più mosso.

pizz.

14 Più mosso.

arco

14 Più mosso.

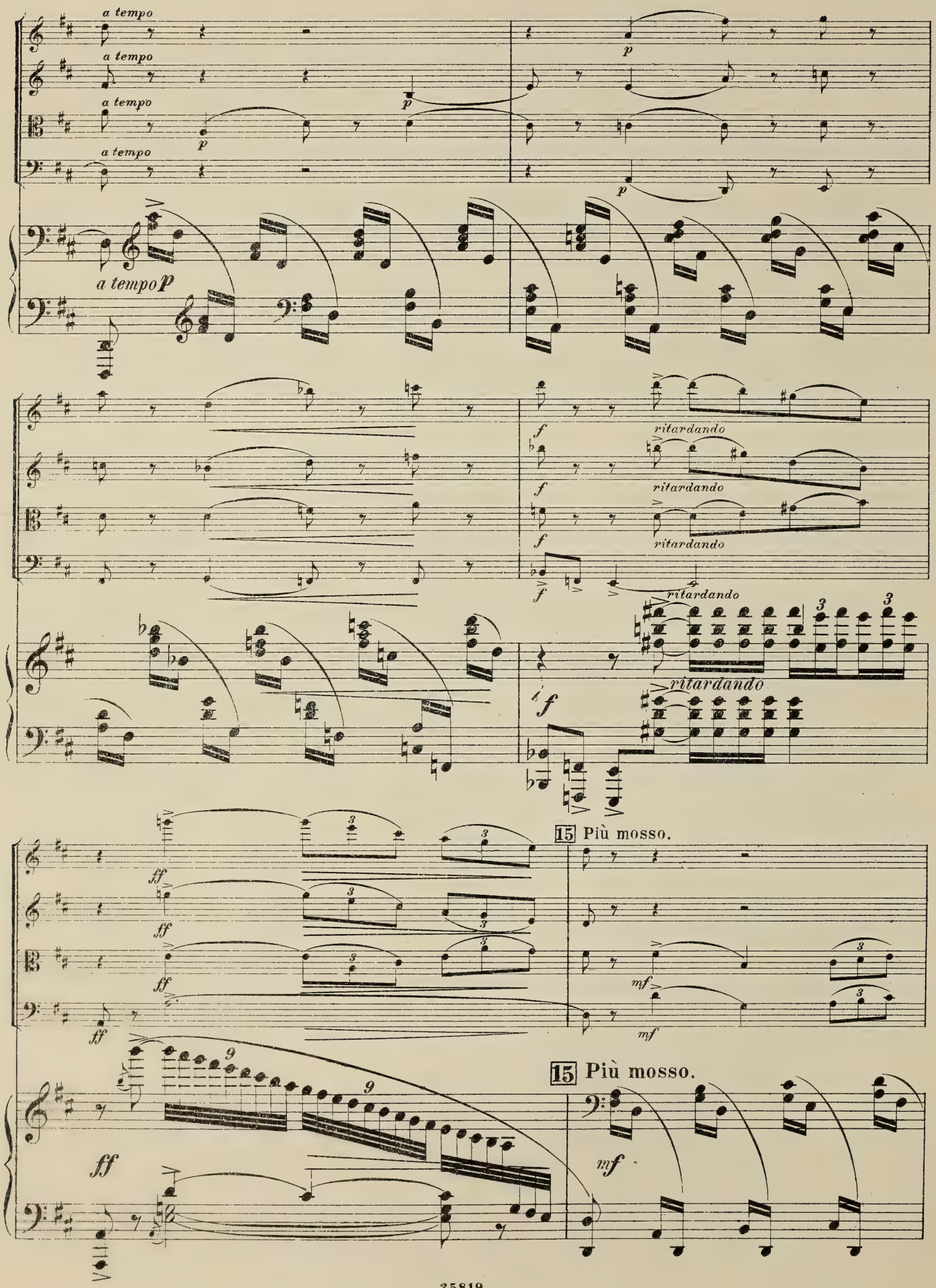
ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando


a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo p
p
p
p
p
f
ritardando
f
ritardando
f
ritardando
f
ritardando
f
ritardando
ff
ff
ff
ff
15 Più mosso.
mf
mf
15 Più mosso.
ff
mf

16

mf

mf

16

mf

f

f

f

ff

ff

ff

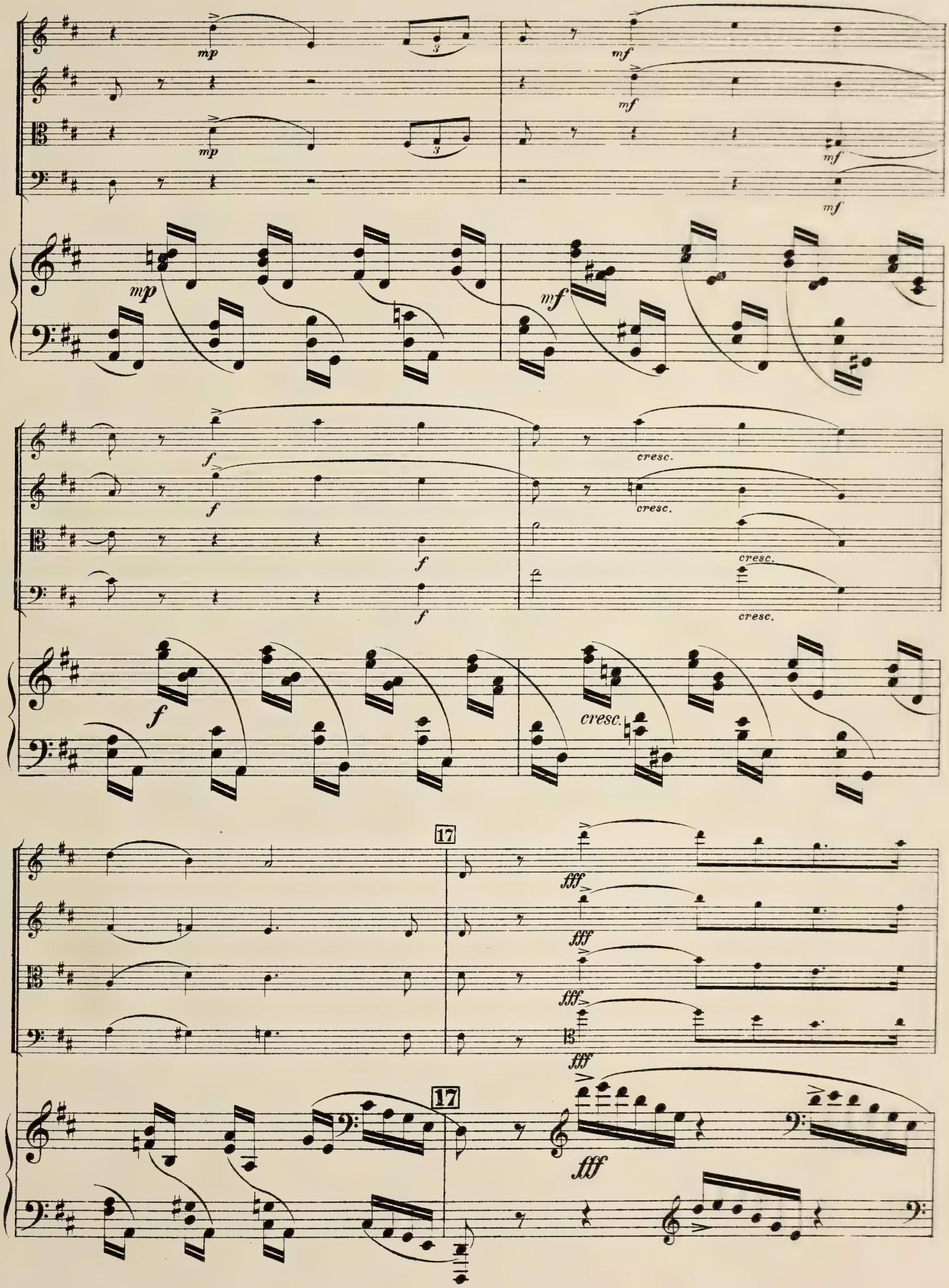
f

ff

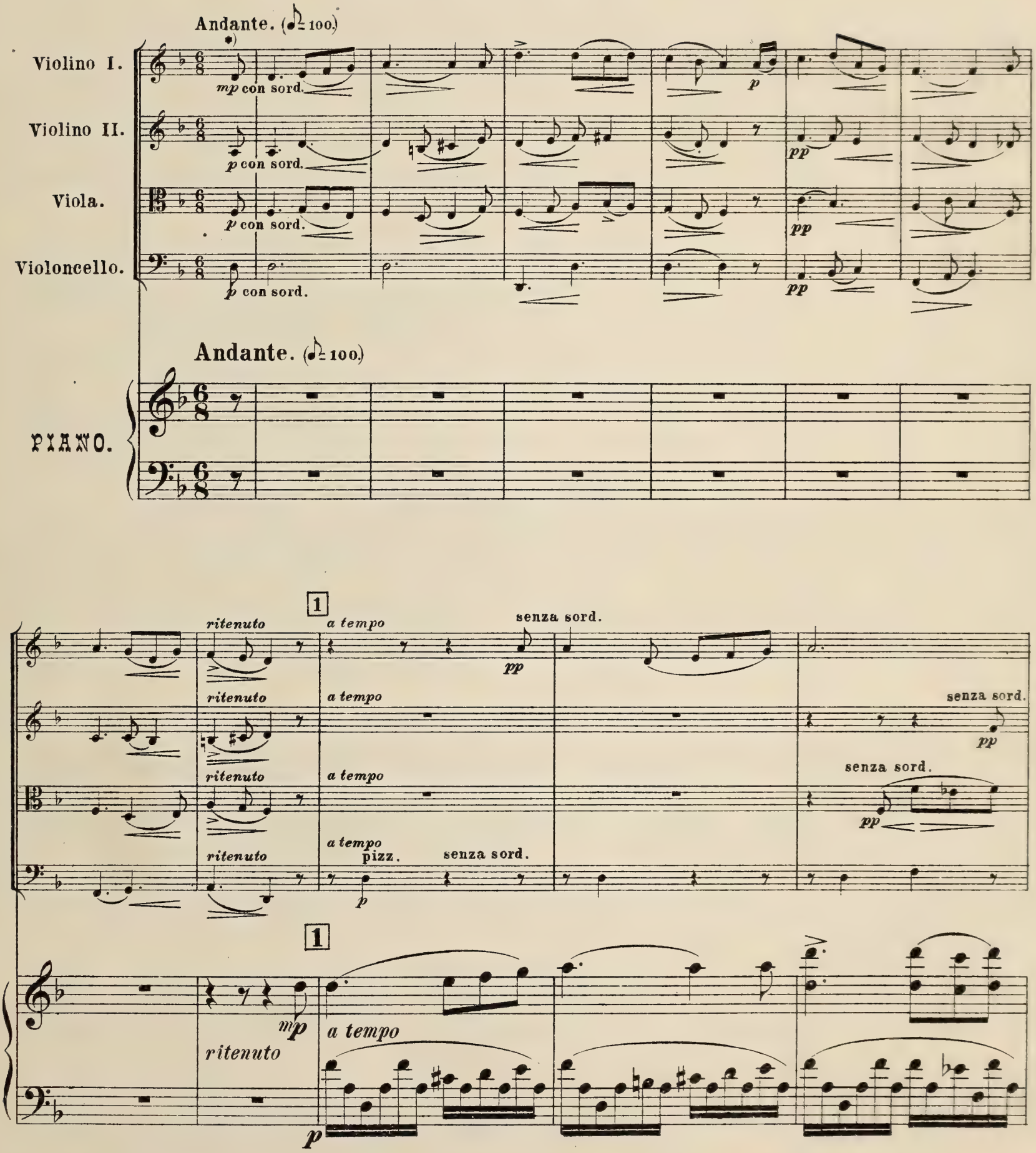
p

p

p


mp
mf
f
cresc.
17
fff

II. Variations.



*) Vieille chanson: „Sur le pont d'Avignon j'ai oui chanter la belle."

2

Meno mosso. (♪ = 84)

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

f

f

f arco

f

2

Meno mosso. (♪ = 84)

ritenuto

f

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

3 ritenuto

3

Più mosso. (♩. = 52.)

mf

3

Più mosso. (♩. = 52.)

mp

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

p

4

Meno mosso. (♪ = 84.)

espressivo

mf

4

Meno mosso. (♪ = 84.)

p

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

mf

dim.

dim.

ritard.

5 a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

f

p

p

5

pp a tempo

ritard.

dim.

ritard.

dim.

ritard.

dim.

ritard.

dim.

ritard.

6 Tempo di Valse. (♩.= 76.)

espressivo

mf espressivo

mf espressivo

mf

pizz.

p

6 Tempo di Valse. (♩.= 76.)

p

arco.

mf

pp

7

pizz.

7

mp

p

arco

f

p

8 *a tempo*

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit. pizz.

a tempo

poco rit.

8

poco rit.

a tempo

rit. a tempo
rit. a tempo
rit. a tempo
rit. a tempo arco
rit. a tempo dim.
pizz. mp
pizz. mp
pizz. mp
pizz. mp
p
arco mp
arco mp
Allegro molto. (♩= 76.)
9
mp cre - scen - do mf
Allegro molto. (♩= 76.)
9

arco

arco

mf

mf

mf

f

f

f

f

cre - - - scen - - -

do

f

ff

ff

ff

ff

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

10

mf

mf

mf

f

f

f

f

10

cre - - scen - - do

ff

ff

ff

ff

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

p

p

p

p

crescendo e accelerando

crescendo e accelerando

crescendo e accelerando

crescendo e accelerando

11

ff

ff

ff

ff

crescendo e accelerando

11

mf

mf

mf

mf

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

fff

fff

fff

fff

Tempo I.

f *mf* *p* *pp*

Tempo I.

f *p* *ritar*

12

rit. con sordino *a tempo* *pp*

rit. con sordino *a tempo* *pp*

rit. con sordino *a tempo* *pp*

rit. con sordino *a tempo* *pp*

12

dando *pp* *a tempo* *ppp*

pp

pp pizz. *pp* arco

ritard. *ritard.* *ritard.* *ritard.*

ritard. *pp*

III. Scherzo.

Allegro vivace. (♩=152.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

PIANO.

staccato

arco

1

f

f

f

pizz.

f

1

f

p

cre - - -

p

cre - -

p

cresc.

p

cresc.

scen - - - *do*

ff

- *scen* - - *do*

ff

ff

p

cre - -

- *scen* - - - *do*

p

p

p

p

pizz.

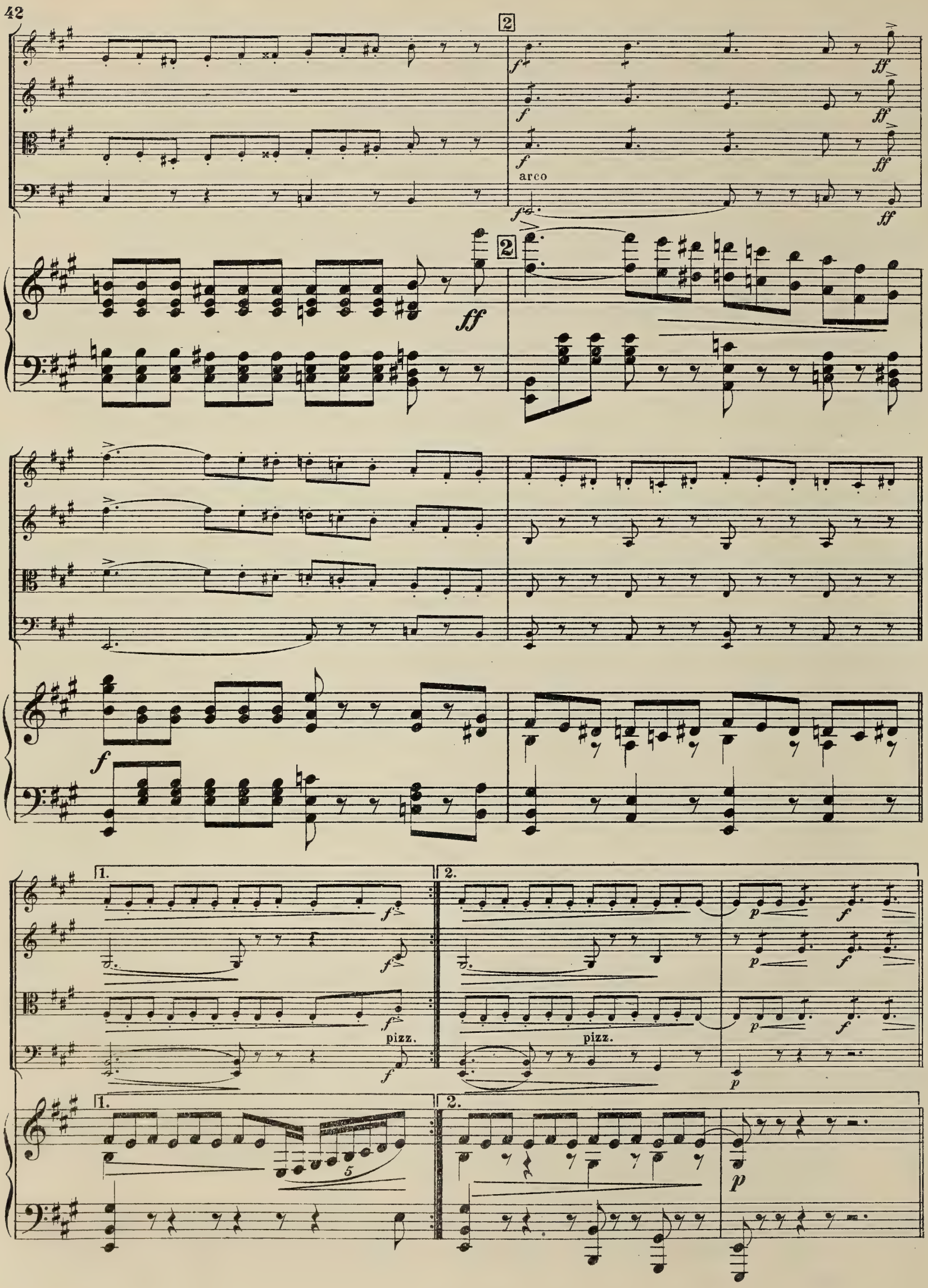
p

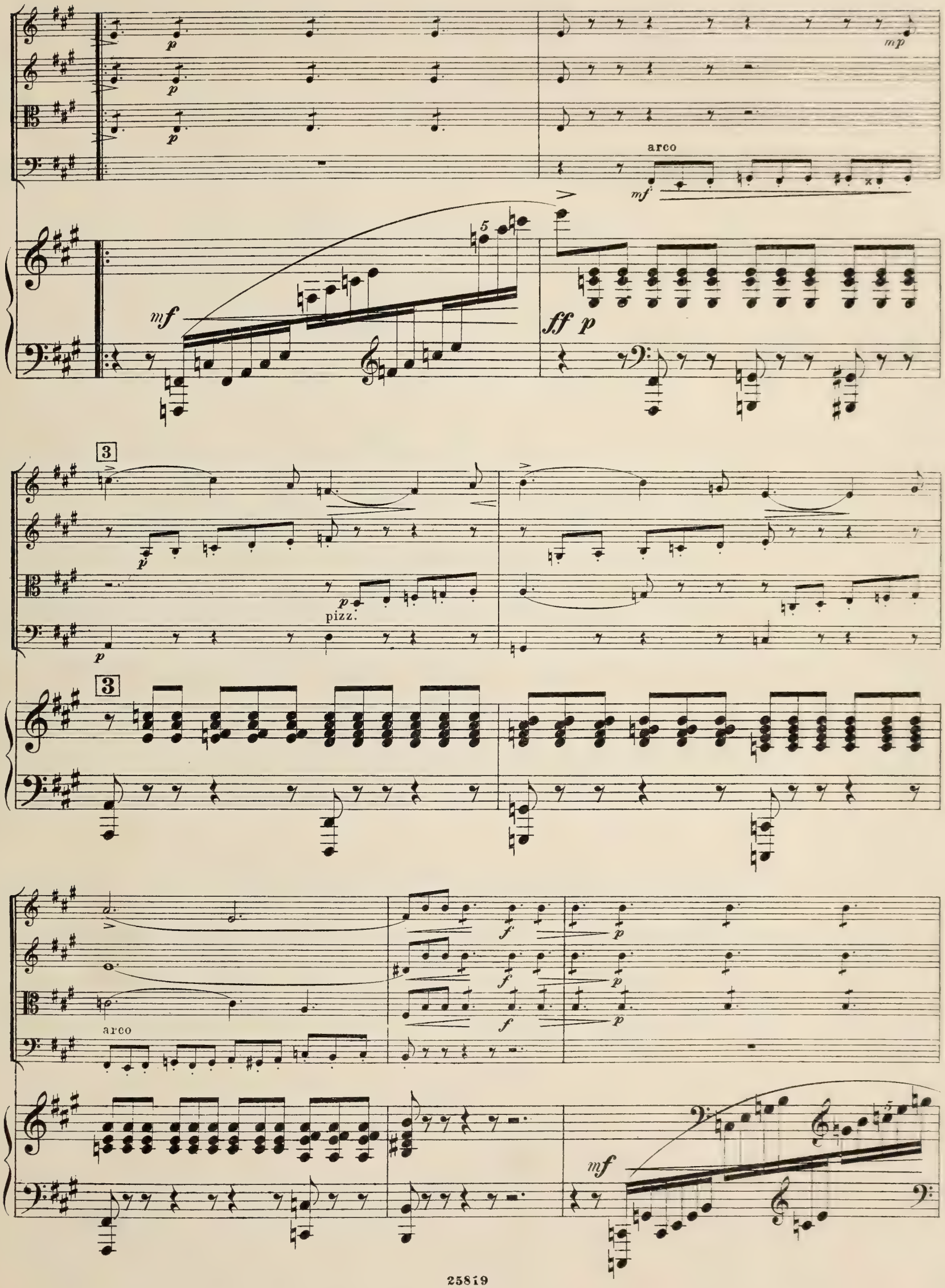
arco

ff

ff

p


2
arco
pizz.
pizz.
1.
2.
1.
2.


arco
pizz.
arco

4

mp

mf

p

p

pizz.

4

ff *p*

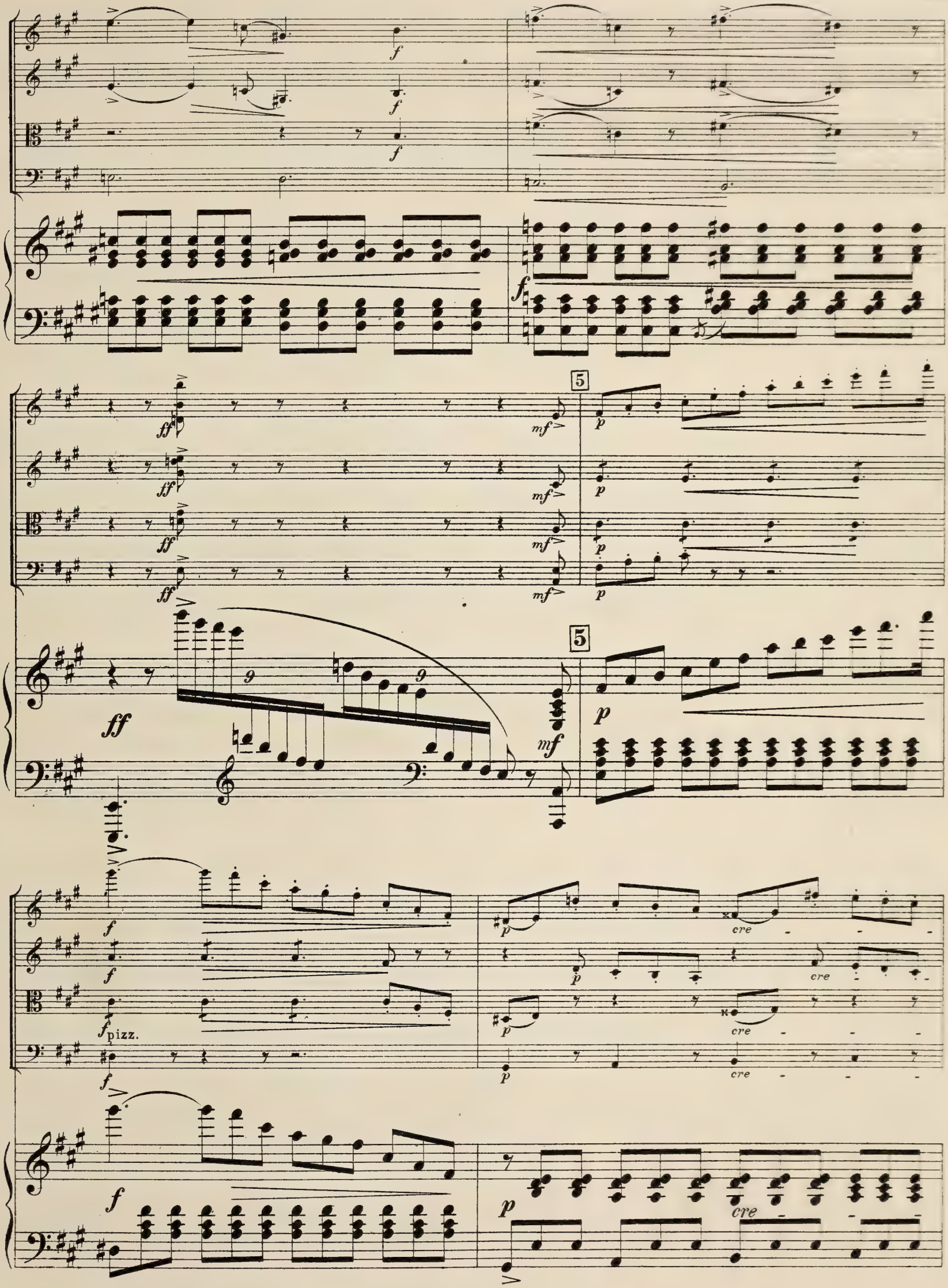
arco

mf

mf

mf

mf


5
5
pizz.
cre

scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

f

f

f

f

ff

ff

scen - - do

f

arco

ff

p

p

p

pizz.

p

ff

p

6

f

f

f

arco

ff

ff

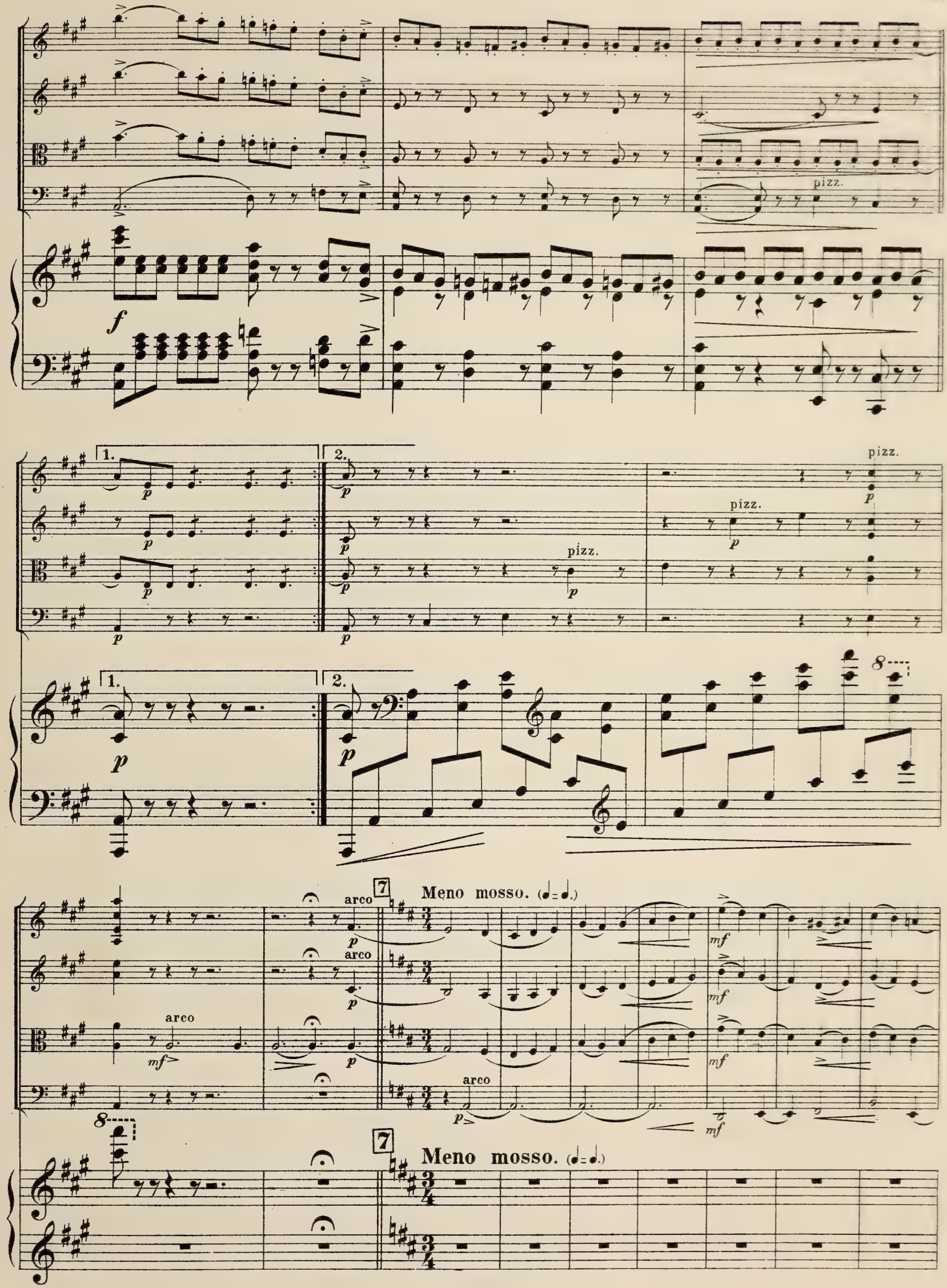
ff

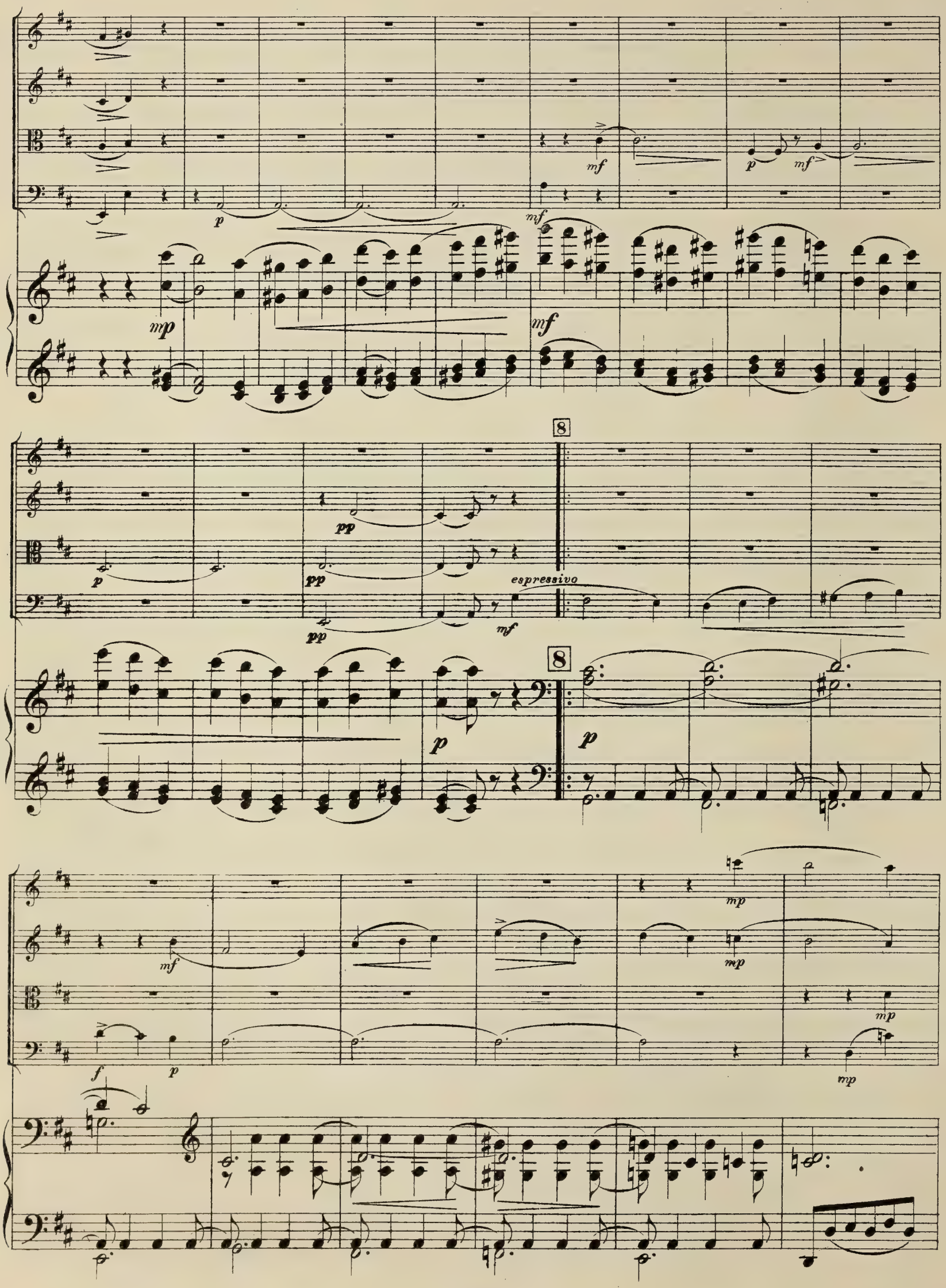
ff

8

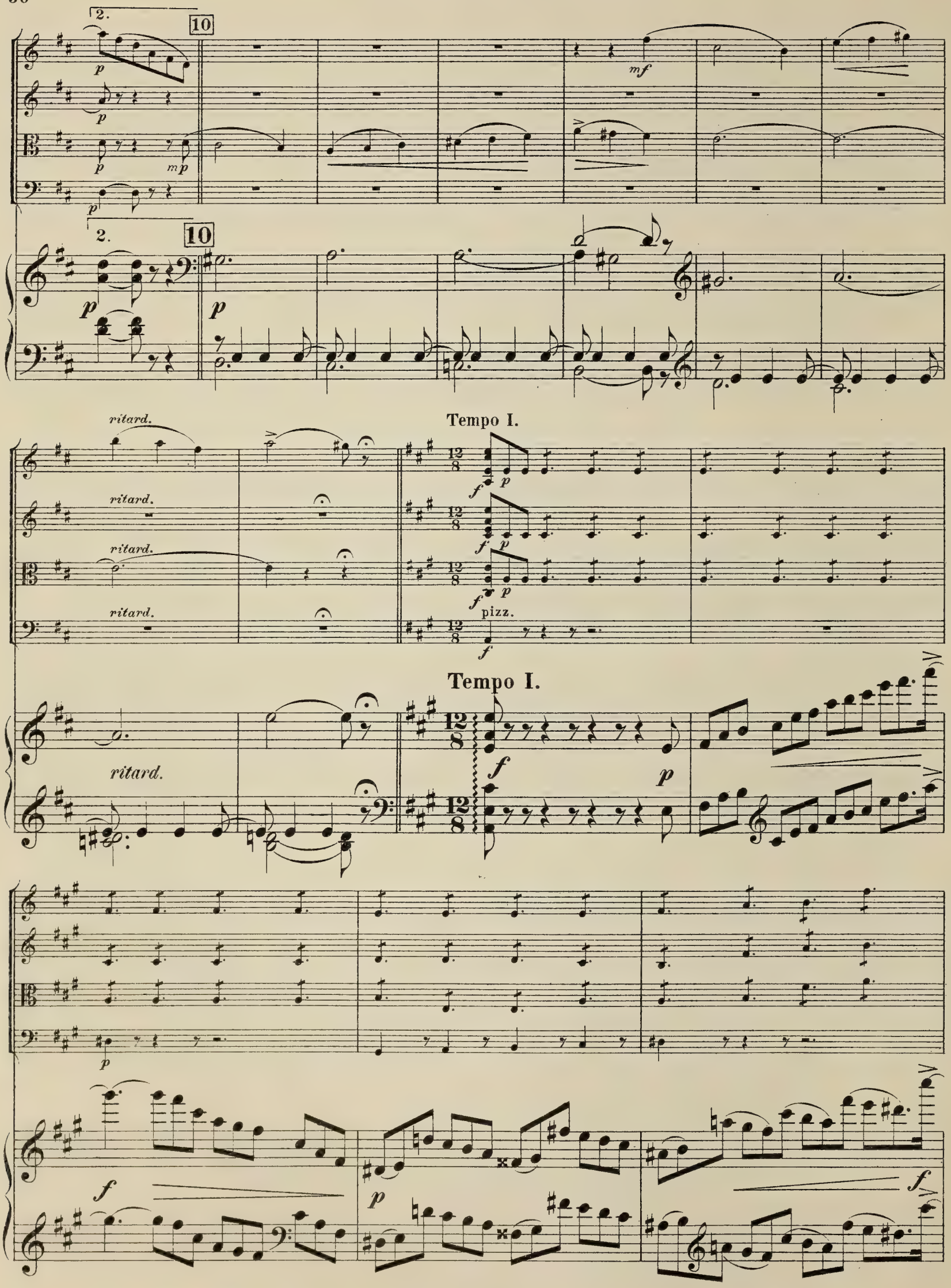
6

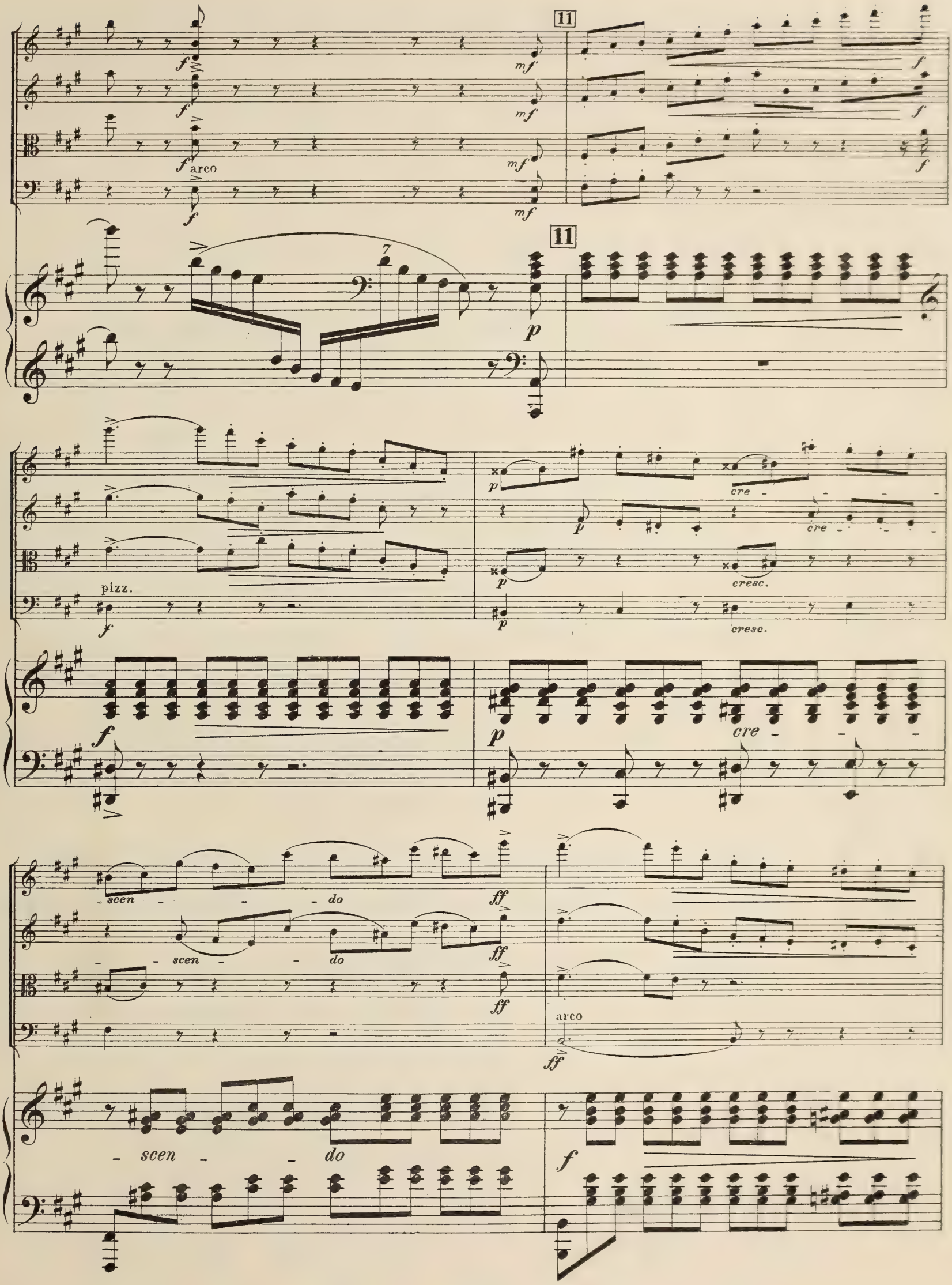
ff

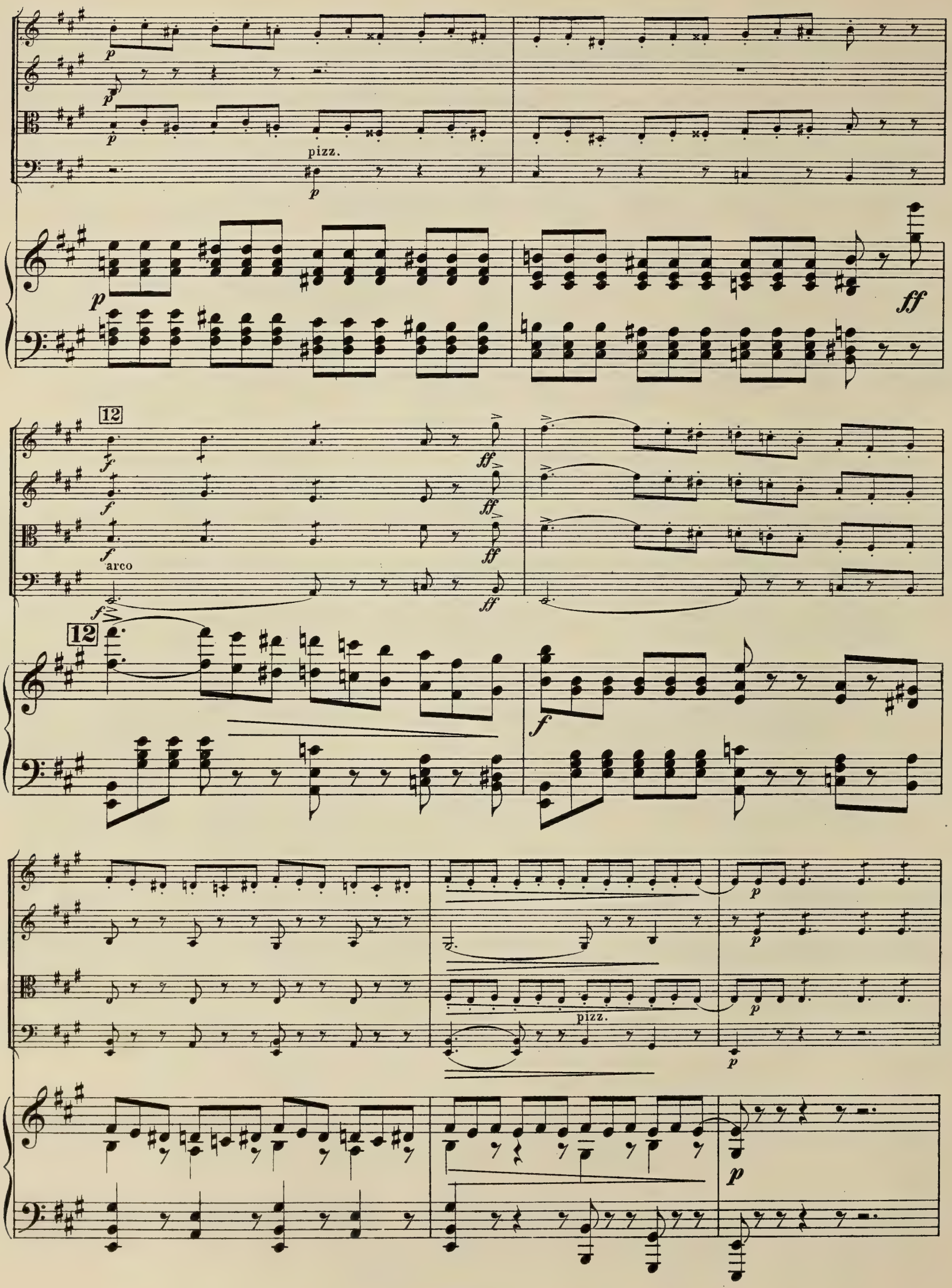

pizz.
f
1.
2.
p
pizz.
pizz.
pizz.
8
arco
7
Meno mosso. (♩=♩.)
mf
arco
mf
arco
mf
arco
p
mf
8
7
Meno mosso. (♩=♩.)


mf
p
mf
p
mf
mp
mf
8
pp
p
pp
espressivo
pp
mf
8
p
p
mf
mp
mp
mp
f
p
mp

f
dim.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo
9
pp
a tempo
pp
a tempo
p
a tempo
pp
9
ritard.
pa tempo
mf
mf
mf
mf
1.
p
p
p
p
1.
mf
p


2.
10
p
mf
mp
ritard.
Tempo I.
f
pizz.


11
arco
pizz.
cre
cresc.
scen
do
arco


pizz.
12
arco
12
pizz.

mp

arco

mf

mf

5

ff

p

13

p

p

pizz.

p

13

arco

mf

5

14

p

p

mp

pizz.

mf

p

14

ff

p

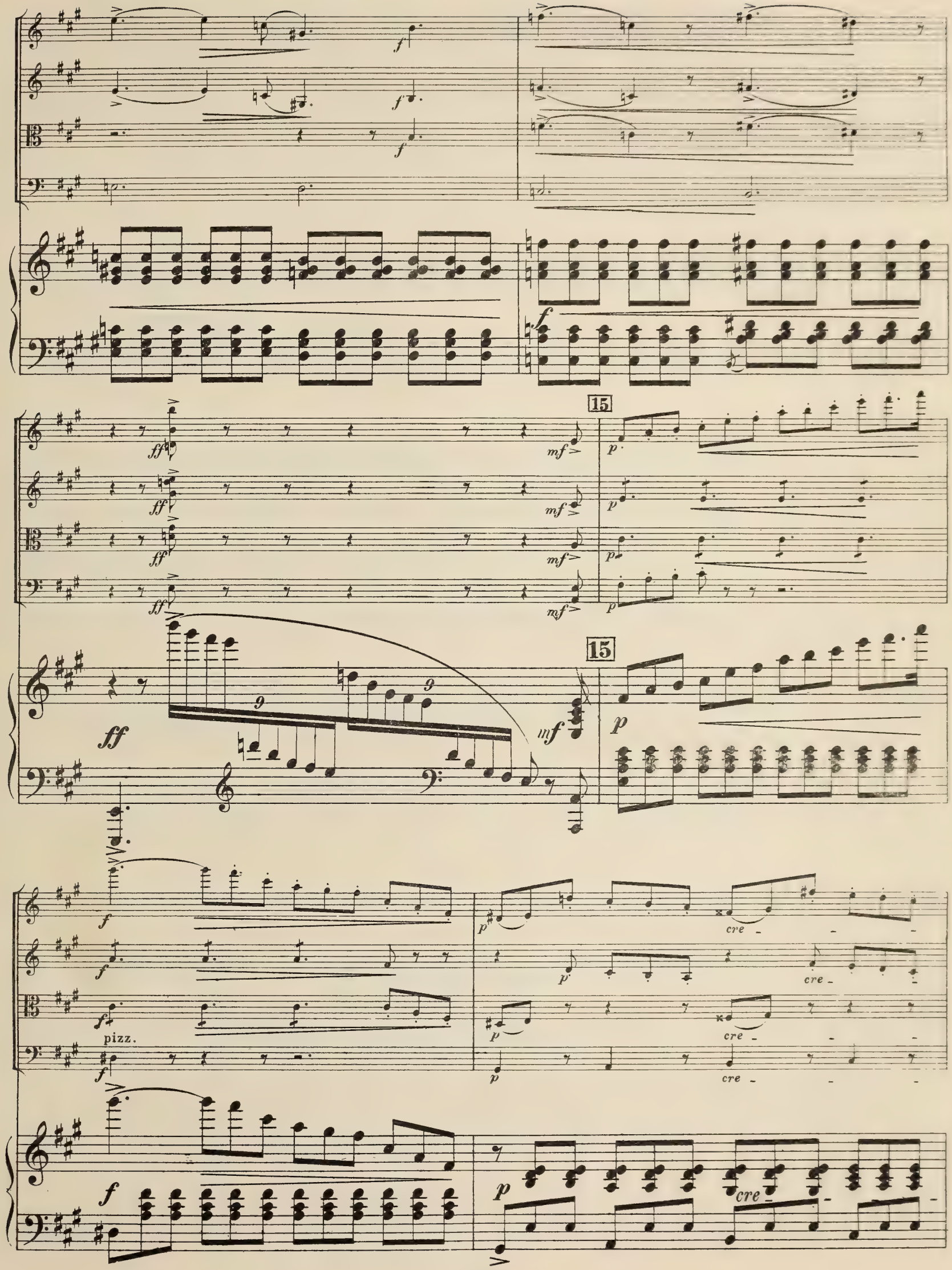
arco

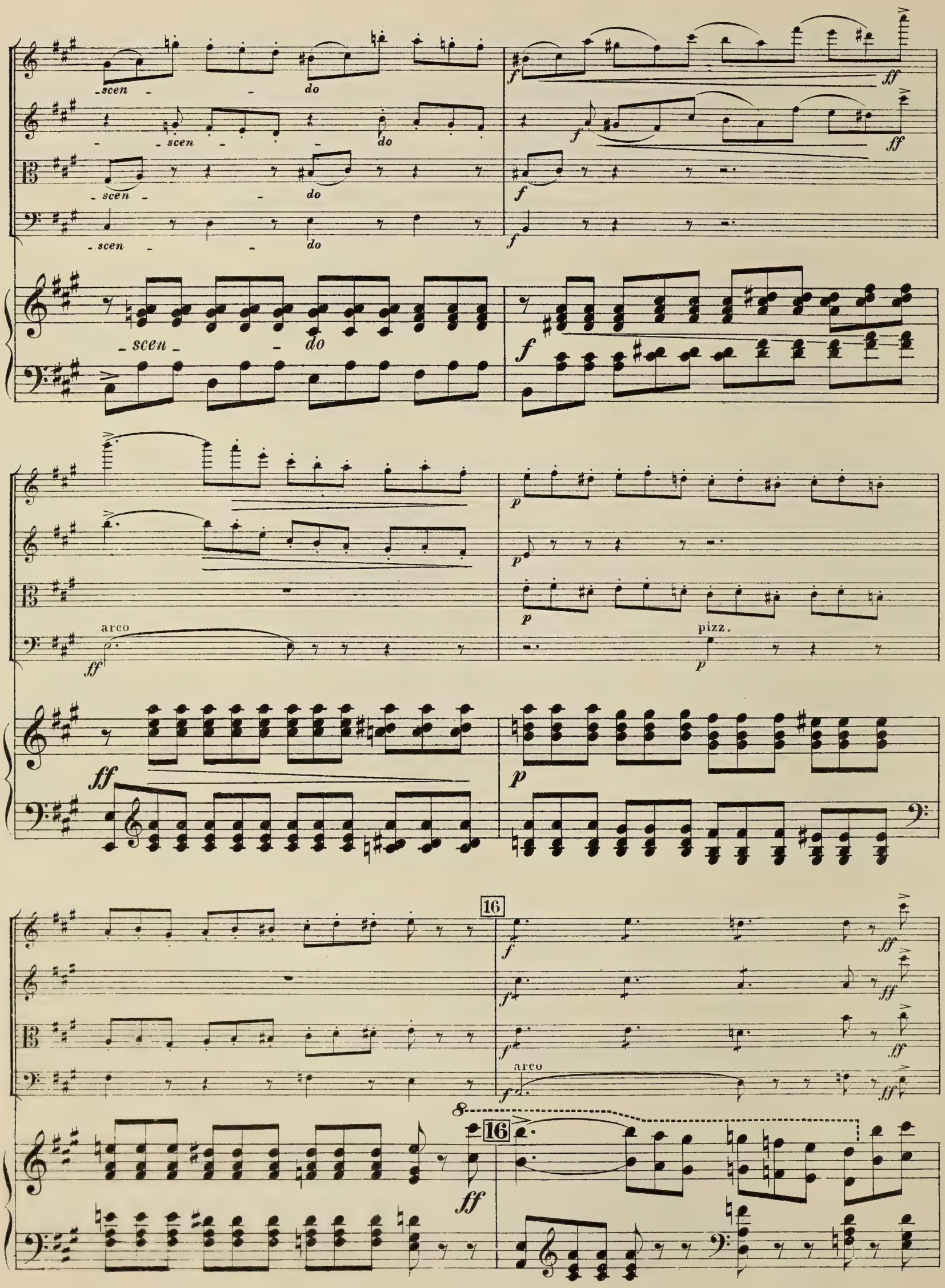
mf

mf

mf

mf


15
15
pizz.
cre
cre
cre
cre
cre


scen - do
scen - do
scen - do
scen - do
scen - do
arco
pizz.
16
arco
16

pizz.

f

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

mf

8

8

p

17 Meno mosso. (♩ = ♩.)

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

f

f

f

f

p

p

p

17 Meno mosso. (♩ = ♩.)

mp

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

p

mf

dim. *e*

ritard.

p

18 Tempo I.

mp

f

18 Tempo I.

f

p

IV. Finale.

(FUGA)

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

marcato

f

marcato

f

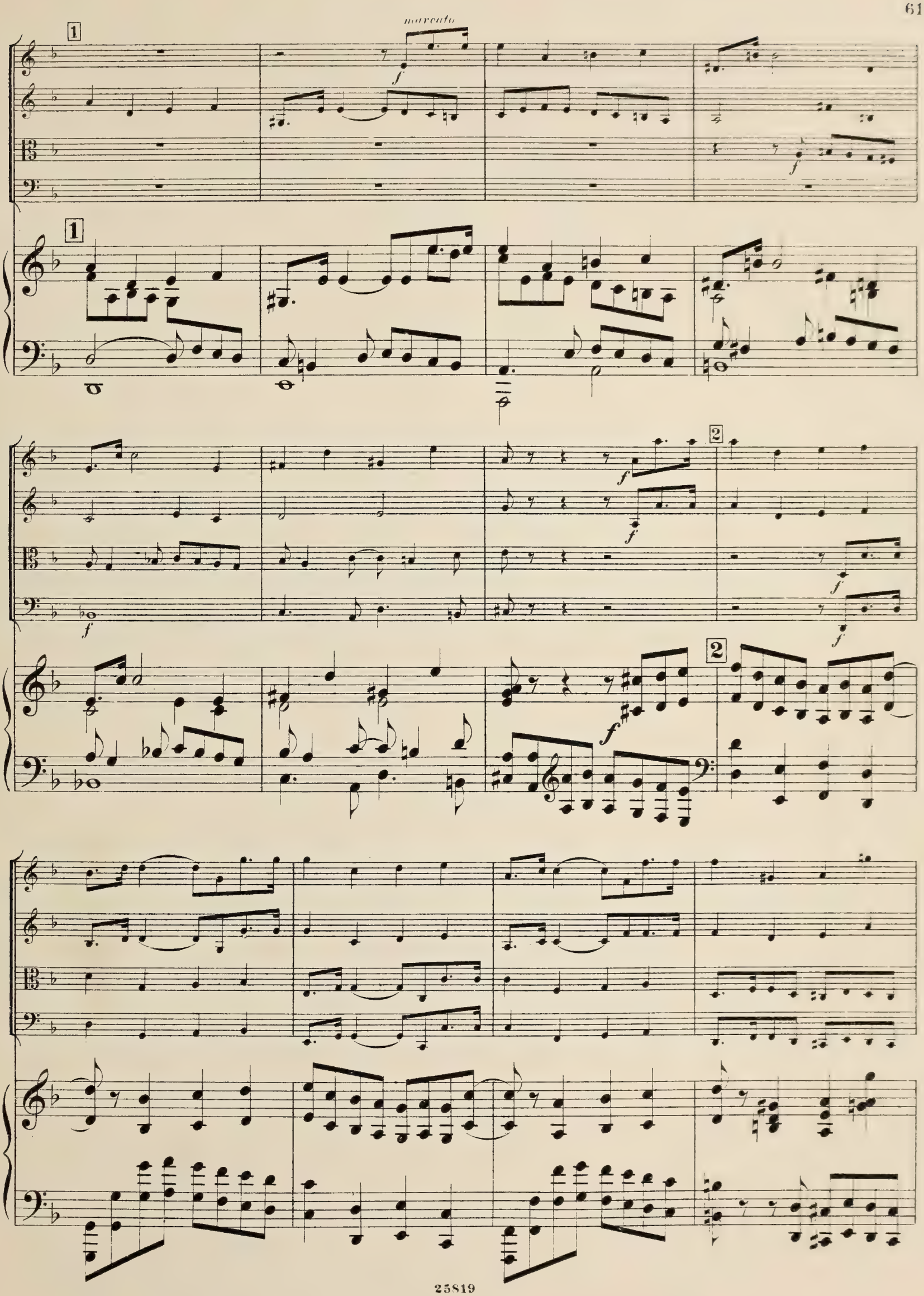
Allegro moderato. (♩ = 108.)

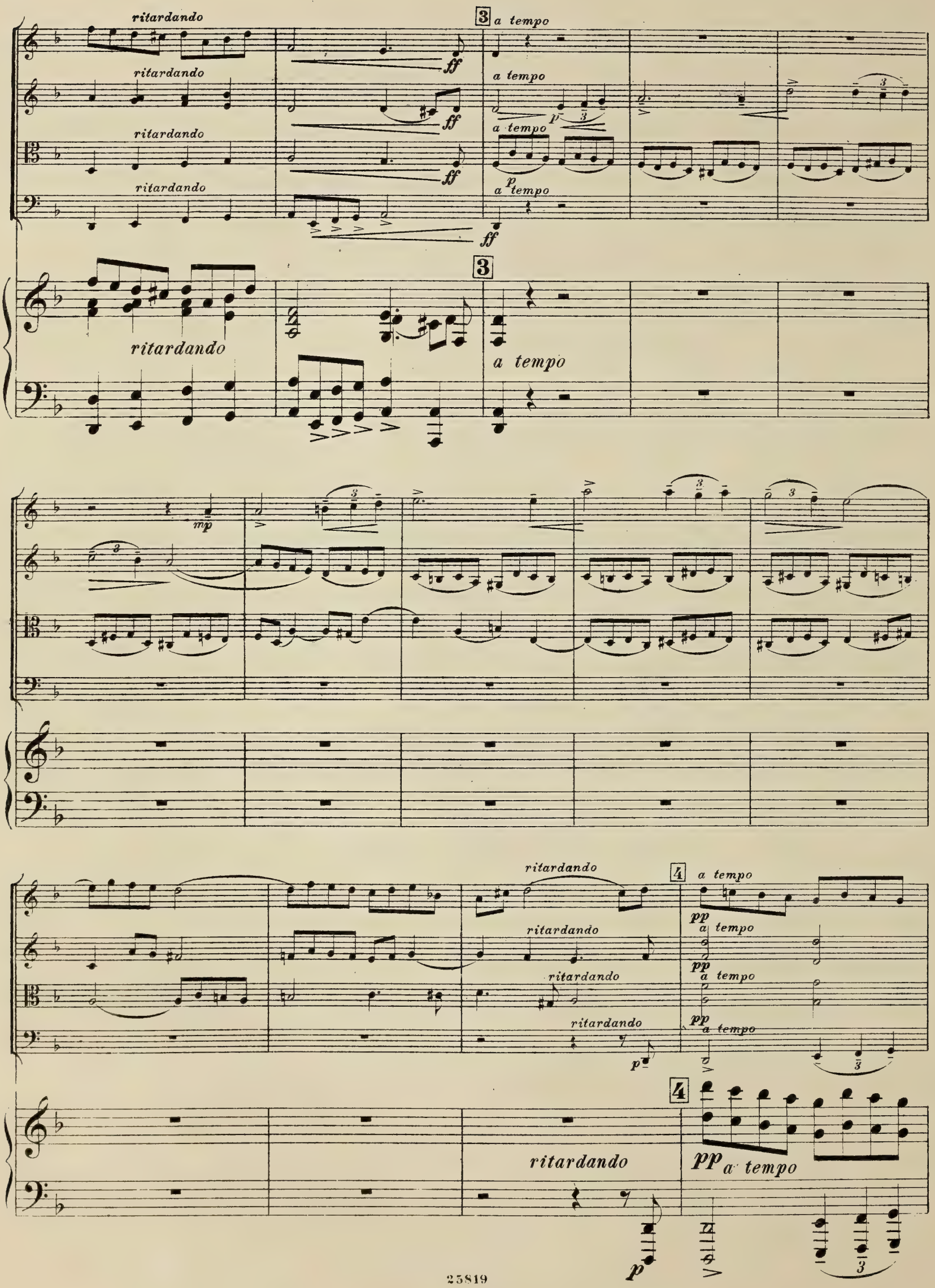
PIANO.

f marcato

marcato

f


marcato


ritardando
3
a tempo
ff
p
mp
4
pp

mf

p

mf

p

mf

ff

cre

scen

cre

scen

cre

scen

cre

scen

do

do

do

do

f

f

f

f

ritard.

ff

ritard.

ff

ritard.

ff

ritard.

ff

ritard.

5 *a tempo*

a tempo

a tempo

a tempo

ff

5

a tempo

6

6

cresc. e riten. *fff*

cresc. e riten. *fff*

cresc. e riten. *fff*

riten. *fff*

f

f

cresc. e riten. *fff*

f

7 Più mosso.

7 Più mosso.

8

mf

mf

8

mf

f

f

f

ff

ff

ff

ff

f

p

p

mp mf

mp mf

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

9

fff

9

fff

25819

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

		Р.	К.
Op. 1.	**Six pièces en forme de canons.** Piano seul	1	—
„ 2.	**Concert.** Pour 2 Pianos à 4/ms.	4	—
„ 3.	**Лѣсной царь** (не напечатано).	—	—
„ 4.	**Symphonie H-moll,** pour Orch. *Partit.*	7	—
„ „	„ „ Pour Piano à 4/ms *arrang. par Taněiew.*	3	—
„ 5.	**Six morceaux** pour Piano seul	2	—
	№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	—	40
	„ 2. Интермеццо. Intermezzo	—	50
	„ 3. Романсъ. Romance.	—	40
	„ 4. Вальсъ. Valse.	—	50
	„ 5. Basso ostinato.	—	30
	„ 6. Этюдъ. Etude.	—	60
„ 6.	**Четыре романса.**	1	—
	№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	—	30
	„ 2. Ты не спрашивай.	—	50
	„ 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ.	—	30
	„ 4. Я не сказалъ тебѣ.	—	40
„ 7.	**Suite** pour Orchestre (en copie)	—	—
„ 8.	**Scherzo.** Piano seul.	—	60
„ 9.	**Маргарита Готье** (не напечатано)	—	—
„ 10.	**Шесть романсовъ** (№ 5—10):		
	№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	—	30
	„ 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цвѣтовъ	—	60
	„ 3. Я боюсь разсказать.	—	50
	„ 4. Когда я былъ любимъ	—	40
	„ 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	—	40
	„ 6. На нивы желтыя.	—	30
„ 11.	**Quatuor G-dur.** 2 Violons, Alto et Violoncelle *Partition*	1	—
	Parties	2	—
„ „ „	Pour piano à 4/ms *(arr. par Pachulsky).*	2	—
„ „	**Andante tiré du Quatuor.** *Parties.*	—	40
„ 12.	**№ 1. Petite ballade.** } Violoncelle	—	50
„ „ „	**2. Danse capricieuse.** } et piano.	1	—
„ 13.	**Intermezzo.** Pour Orchestre à cordes. *Partition*	1	—
	Parties.	1	50
„ „ „	Piano à 4/ms.	—	50
„ „ „	„ à 2/ms.	—	40
„ 14.	**Анчаръ.** (Древо яда). Для смѣш. хора a capella. *Партитура.*	—	50
	Голоса по.	—	50
„ 15.	**Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms. *(Посвящ. С. И. Танѣеву и А. И. Зилоти)*	2	—
„ 16.	**Сонъ на Волгѣ.** Опера для пѣнія съ фортепіано	6	—
	Отдѣльно:		
	№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утушка купалася.	—	80
	„ 1a Аріозо Марьи Власьевны	—	30
	„ 2. Пѣсня Бастрюкова. Догорай на небѣ	—	30
	„ 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	—	70
	„ 4. Сцена. Постой! какія очи.	—	40
	„ 5. Финалъ. Ты слышалъ, Рѣзвый?	—	40
	„ 6. Арія Бастрюкова. Душа горитъ.	—	30
	„ 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты выпей.	—	30
	„ 8. Речитативъ—Аріозо. Какъ звѣрь лѣсной.	—	30
	„ 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	—	40
	„ 10. Арія Воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью	—	40
	„ 11. Аріозо Олёны. Куда бѣжать-то?	—	30
	„ 12. Сцена. Бояринъ, Мизгиря пригнали.	—	50
	„ 13. Заклинаніе Мизгиря. На морѣ, на окіанѣ.	—	30
	„ 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	—	30
	„ 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	—	30
	„ 16. Сцена. Табань, я вылѣзу.	—	30
	„ 17. Арія Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	—	60
	„ 18. Финалъ. Сходилася правда съ кривдою	—	30
	„ 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ	—	40
	„ 20. Речитативъ и пѣсня Марьи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	—	30
	„ 21. Сцена. Государыня, боярышня.	—	30

		Р.	К.
Op. 16.	**Сонъ на Волгѣ.**		
	№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ	—	40
	„ 23. Сцена. Тише, идутъ	—	30
	„ 23a Сказка Недвиги. Не разсказать-ли сказку	—	30
	„ 24. Арія. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка.	—	50
	„ 25. Колыбельная пѣсня.	—	50
	„ 26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь.	1	50
	„ 27. Квартетъ. Темная ночка.	—	40
	„ 28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй	—	60
	„ 29. Финалъ. Хоръ. Слава.	—	60
	Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul.	3	—
	Ouverture, pour orchestre. *Partition.*	2	—
	Parties.	3	—
	„ Piano seul.	—	50
	Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.	—	40
	Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано.	—	50
	Попурри для фп. въ 4 руки.	1	50
	„ „ 2 „	1	25
„ 17.	**Четыре романса.** (№№ 11—14).	1	—
	№ 1. Менестрель	—	50
	„ 2. Весной	—	30
	„ 3. Сновидѣнье	—	20
	„ 4. Ночь	—	50
*„ 18.	**Торжественный маршъ „18 Ноября 1889 г.“** по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора.	1	—
„ 19.	**Trois morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Etude. H-moll.	—	50
	„ 2. Prélude. E-moll	—	50
	„ 3. Mazurka. As-dur	—	50
*„ 20.	**Biggarrures.** Trois morceaux. Piano seul.		
	№ 1. F-dur.	—	50
	„ 2. D-moll.	—	60
	„ 3. B-dur.	—	50
„ 21.	**Два романса** *на слова А. Апухтина.* (№№ 15, 16).		
	№ 1. Разбитая ваза *(для баритона).*	—	40
	„ 1a „ „ *(для тенора).*	—	40
	„ 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя.	—	50
*„ 22.	**Симфонія A-Dur.** № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки.	2	50
„ 23.	**Silhouettes. 2-e Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms.	2	—
„ „	„ Piano à 4/ms	2	—
„ 24.	**Trois Esquisses №№** 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1	50
„ 25.	**Quatre morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Impromptu	—	40
	„ 2. Rêverie.	—	40
	„ 3. Etude	—	80
	„ 4. Scherzino	—	40
„ 26.	**Кантата** на 10-лѣтіе свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк. *Партитура*	2	—
	Клавираусцугъ.	—	80
	Хоровые голоса	—	80
„ 27.	**Шесть романсовъ.** (№№ 17—22).		
	№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое“.	—	50
	„ 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни.	—	30
	„ 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	—	40
	„ 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	—	50
	„ 5. Двѣ пѣсни. Прелестна пѣснь полуденной страны.	—	40
	„ 6. Я видѣлъ смерть	—	40
	Въ одной тетради	1	50
„ 28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains.		
	№ 1. Logaèdes. C-dur	—	50
	„ 2. Péons. A-moll.	—	40
	„ 3. Ioniques. Des-Dur.	—	30
	„ 4. Sări. B-moll	—	40
	„ 5. Strophe alcéenne. D-dur.	—	30
	„ 6. Strophe sapphique. H-moll	—	40
„ 29.	**Три дуэта.** Для сопрано и альта:		
	№ 1. Минуты счастья. }	1	—
	„ 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь. }		
	„ 3. Фіалка. Ночная фіалка }		
„ 30.	**Quatre morceaux** pour Violon et Piano.		
	№ 1. Prélude. C-moll	—	80
	„ 2. Sérénade. G-dur.	—	50
	„ 3. Berceuse. E-dur	—	60
	„ 4. Scherzo. E-moll	—	80

		Р.	К.
Op. 31.	**Два хора** (a capella) для мужск. гол.		
	№ 1. Молитва. № 2. Ночь. *Парт.*	—	50
	„ „ „ „ *Голоса.*	—	80
„ 32.	**Trio.** Piano, Violon et Violoncelle.	5	—
„ 33.	**3-me Suite** pour 2 pianos à 4 mains.	2	50
	№№ 1. Dialogue. Діалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Menuet. Менуэтъ (XVIII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funèbre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Польскій.		
„ „	La même pour Orchestre (par l'auteur). *Partition.*	3	—
„ „ „ „ „ „ „	*Parties.*	6	—
„ 34.	**Six pièces enfantines.** } pour piano **Шесть дѣтскихъ пьесъ.** } à 4/ms.	2	—
„ 35.	**Quatuor.** Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
„ „	„ „ „ „ *Parties.*	3	—
„ „	„ Piano à 4 mains.	2	50
„ 36.	**24 morceaux** pour Piano seul. Séparément.	5	—
„ „	№ 1. Prélude. Прелюдія.	—	40
„ „ „	2. La toupie. Волчокъ.	—	60
„ „ „	3. Nocturne. Ноктюрнъ.	—	40
„ „ „	4. Petite ballade. Маленькая балада	—	40
„ „ „	5. Consolation. Утѣшеніе.	—	40
„ „ „	6. Duo. Дуэтъ	—	40
„ „ „	7. Valse. Вальсъ.	—	50
„ „ „	8. In modo antico.	—	40
„ „ „	9. Papillon. Мотылекъ.	—	40
„ „ „	10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	—	40
„ „ „	11. Barcarolle. Баркарола	—	40
„ „ „	12. Intermezzo. Интермеццо.	—	50
„ „ „	13. Etude. Этюдъ	—	50
„ „ „	14. Scherzino. Скерцино.	—	40
„ „ „	15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручей.	—	80
„ „ „	16. Élégie. Элегія.	—	40
„ „ „	17. Le rêve. Сонъ.	—	50
„ „ „	18. Inquiétude. Безпокойство.	—	50
„ „ „	19. Rêverie du printemps. Весеннія грёзы.	—	40
„ „ „	20. Mazurka. Мазурка.	—	40
„ „ „	21. Marche. Маршъ.	—	40
„ „ „	22. Tarentelle. Тарантелла.	—	50
„ „ „	23. Andante con variazioni.	—	60
„ „ „	24. Aux champs. Въ полѣ.	—	40
„ 37.	**Рафаэль.** Музыкальныя сцены. *Орк. Партитура.* }	50	—
„ „	**Raffaello.** Opera in 1 atto. *Partition d'Orchestre.* }		
„ „ „	„ для пѣнія съ форт. Canto e piano.	3	—
	№ 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi.	—	60
	„ 2. Аріозо Рафаэля. Aria di Raffaello.	—	40
	„ 3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina.	1	25
	„ 3a Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte.	—	40
	„ 4a Арія кардинала. Aria del Cardinale.	—	30
	„ 4б Тріо. Отецъ святой. Terzetto.	—	30
	„ 5. Финалъ. Finale.	1	—
„ „	Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul.	2	—
„ 38.	**Шесть романсовъ.**		
	№ 1. Въ тиши и мракѣ	—	40
	„ 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.)	—	60
	„ 3. Не зажигай огня.	—	30
	„ 4.	—	—
	„ 5.	—	—
	„ 6.	—	—
„ 39.	**Три хора** (a capella).		
	№ 1. Колыбельная пѣснь. *Партит.*	—	50
	(для женск. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 2. Жемчугъ и любовь. *Партит.*	—	60
	(для смѣш. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 3. Серенада. *Партит.*	—	40
	(для мужск. голос.) *Голоса*	—	50
	Руководство къ практическому изученію гармоніи	1	50
	Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изученію гармоніи.	2	—
	Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I.	1	—
	„ II.	1	—
	Въ одномъ томѣ.	1	50

Violino I.

QUINTUOR.

I.

Violino I.

A. ARENSKY, Op. 51.

Allegro moderato.

(1)
Propriéte de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

4 Più mosso.

p p f ritard.

ff a tempo p f ritard.

ff 5 a tempo 1 f ff

6 9 7

p mp pp f

p f pp mp

Più 8 mosso.

cresc. f f

ff fff

9 Tempo I. 2

p mf

Violino I.

10

1

p

cresc. e accel.

cre - - - scen - - - do

a tempo

ff

cre - -

- - scen - - - do

fff

ff

11

f

ff

12

f

p

p

13 1

mp

Poco più mosso.

f

14 Più mosso.

p p f ritard.

ff a tempo p

f ritard. ff 15 Più mosso. 1 ff

mf f

16 1

ff

mp mf f cresc.

17

fff

II. Variations.

Violino I.

Andante.

con sord.

mp

p

ritenuto

1 *a tempo*

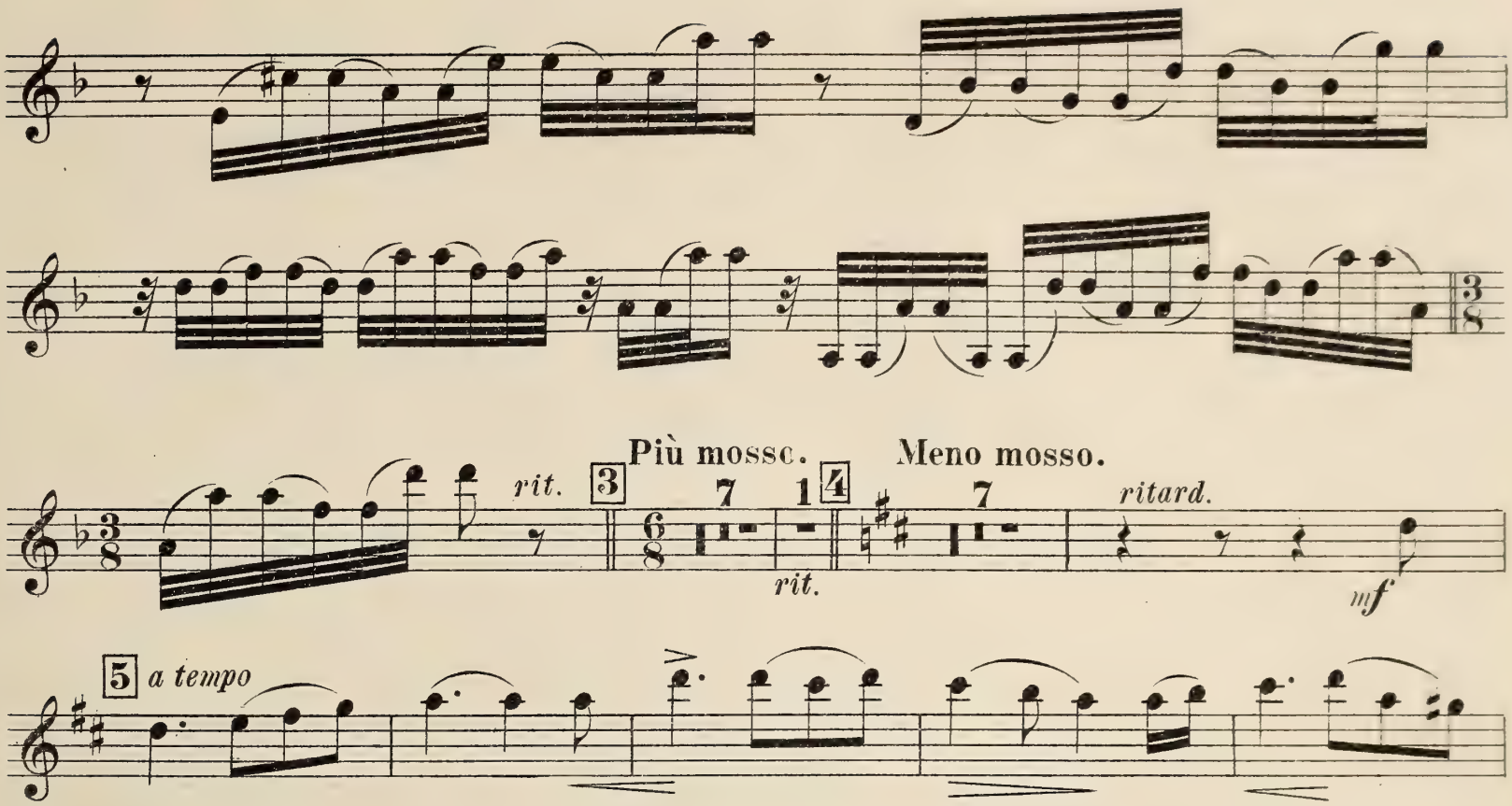
senza sord.

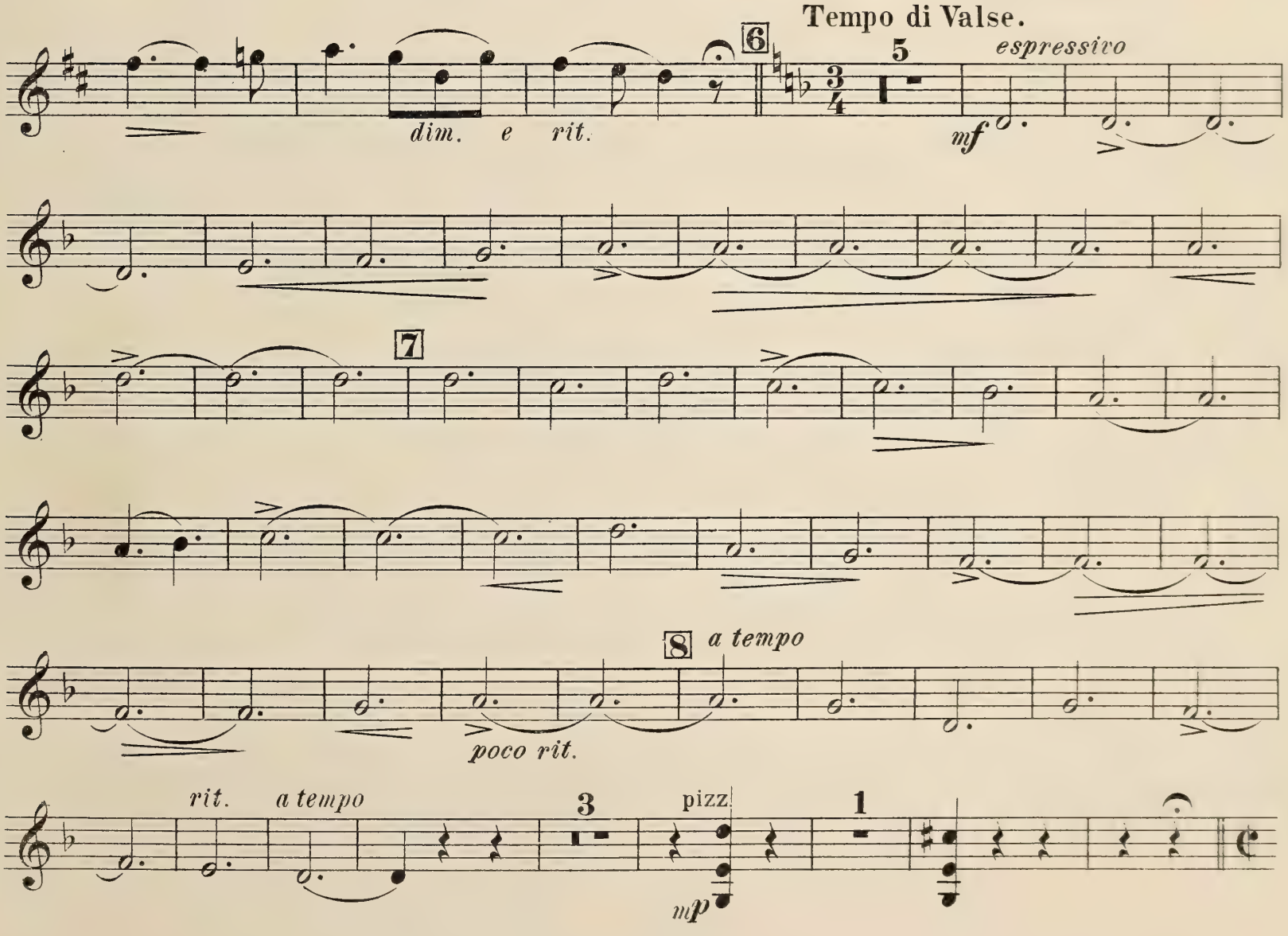
pp

ritenuto

2 **Meno mosso.**

f


rit.
3
Più mosso.
7
1
4
Meno mosso.
7
ritard.
rit.
mf
5
a tempo


Tempo di Valse.
6
5
espressivo
dim. e rit.
mf
7
8
a tempo
poco rit.
rit.
a tempo
3
pizz.
1
mp

Violino I.

Allegro molto.

9 3

arco

f *ff* *diminuendo*

10 1

mf *f* *ff*

diminuendo *p* *crescendo e* *accelerando*

11

ff *mf*

crescendo

ff

Tempo I.

5

ritard. *pp*

con 12 *a tempo* sordino

1

pp *ritard.*

III. Scherzo.

Violino I.

Allegro vivace.

12/8

f *p*

p

1

f

mf

f

p

cre - - *scen* - - *do*

ff

p

2

f

ff

1.

f

2.

p *f*

3

p

mp

f

p

Violino I.

4

p

mf *f*

ff *mf*

5

p *f*

p *cre* – *scen* – *do* *f* *ff*

p

6

f *ff*

1. *p* 2. *p*

pizz. *p* arco *p*

7 **Meno mosso.**

3/4

8

11 1 7

mf

mp f dim. ri-

- tard. a tempo 9

pp mf

1. 2. 10 3

p p mf

ritard. Tempo I.

f p

11

f mf f

p cre - - -

- scen - - do ff

p 12 f ff

p mp<

Violino I.

13

14

p

mf

f

ff

mf

15

p

f

p *cre* – – *scen* – – *do*

f *ff*

p

16

f *ff*

pizz.

arco 17 Meno mosso.

ritard.

18 Tempo I.

IV. Finale.

Violino I.

Allegro moderato.

7 1 1

marcato

f

2

f

ritard.

3 *a tempo*

2

ff *mp*

ritard.

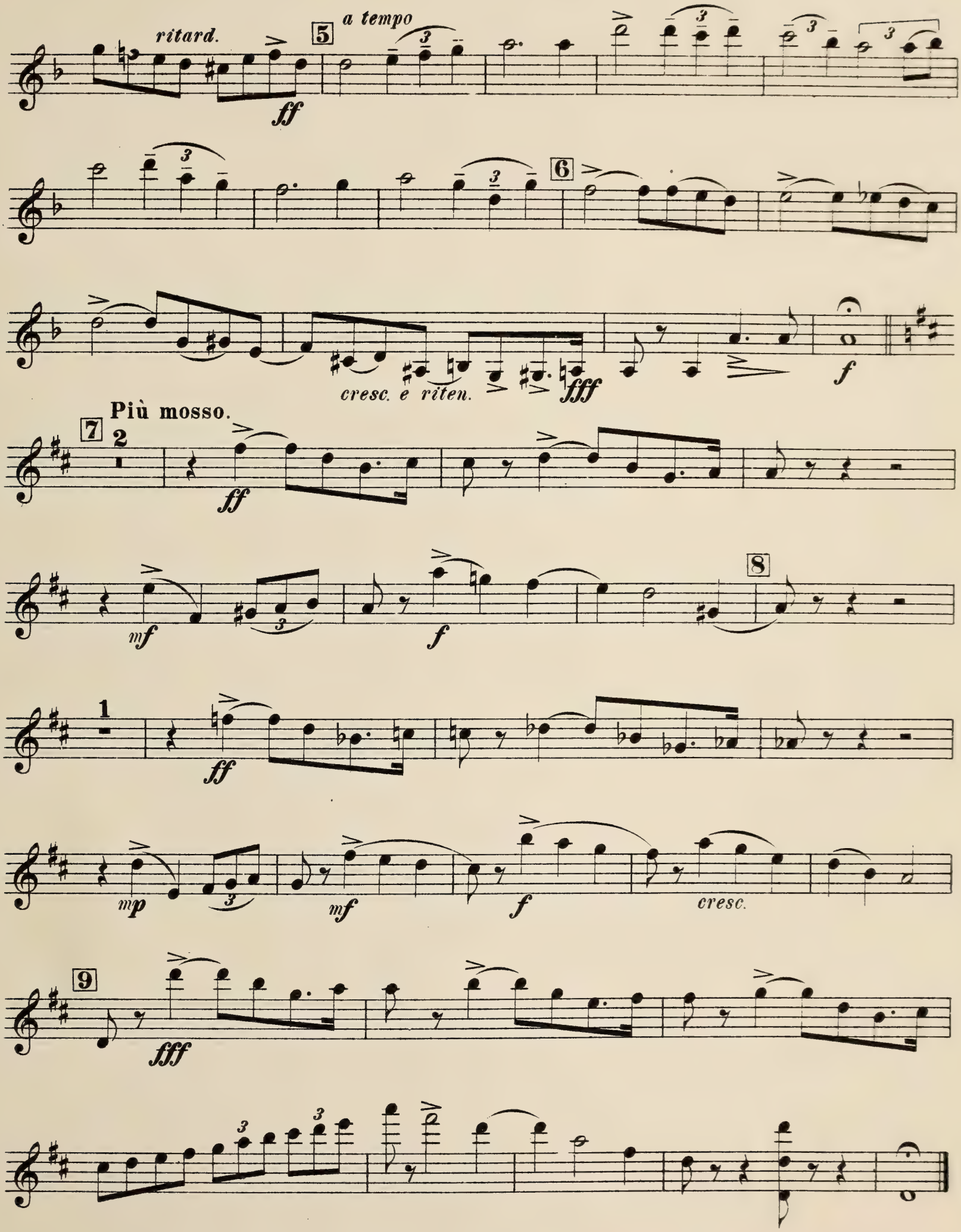
4 *a tempo*

pp

mf

cre - - scen - - do

f


ritard.
5
a tempo
ff
6
cresc. e riten.
fff
f
Più mosso.
7
2
ff
mf
f
8
1
ff
mp
mf
f
cresc.
9
fff

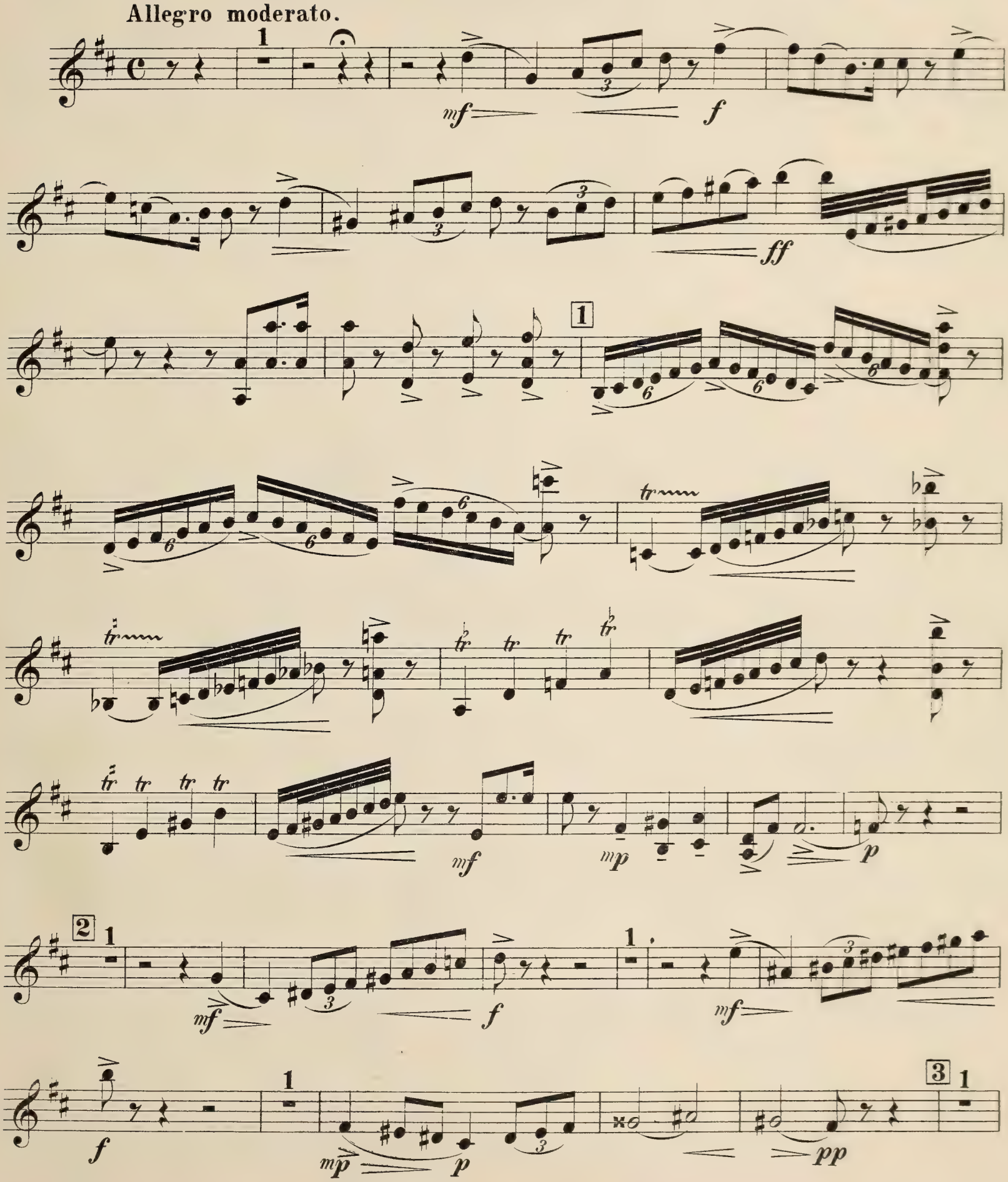
QUINTUOR.

I.

A. ARENSKY. Op. 51.

Violino II.

Allegro moderato.



Violino II.

Poco più mosso.

mf p mf

4 Più mosso.

p p

f ritard. ff a tempo p

f ritard. ff 5 a tempo

f ff p

6 10 7

p f pp

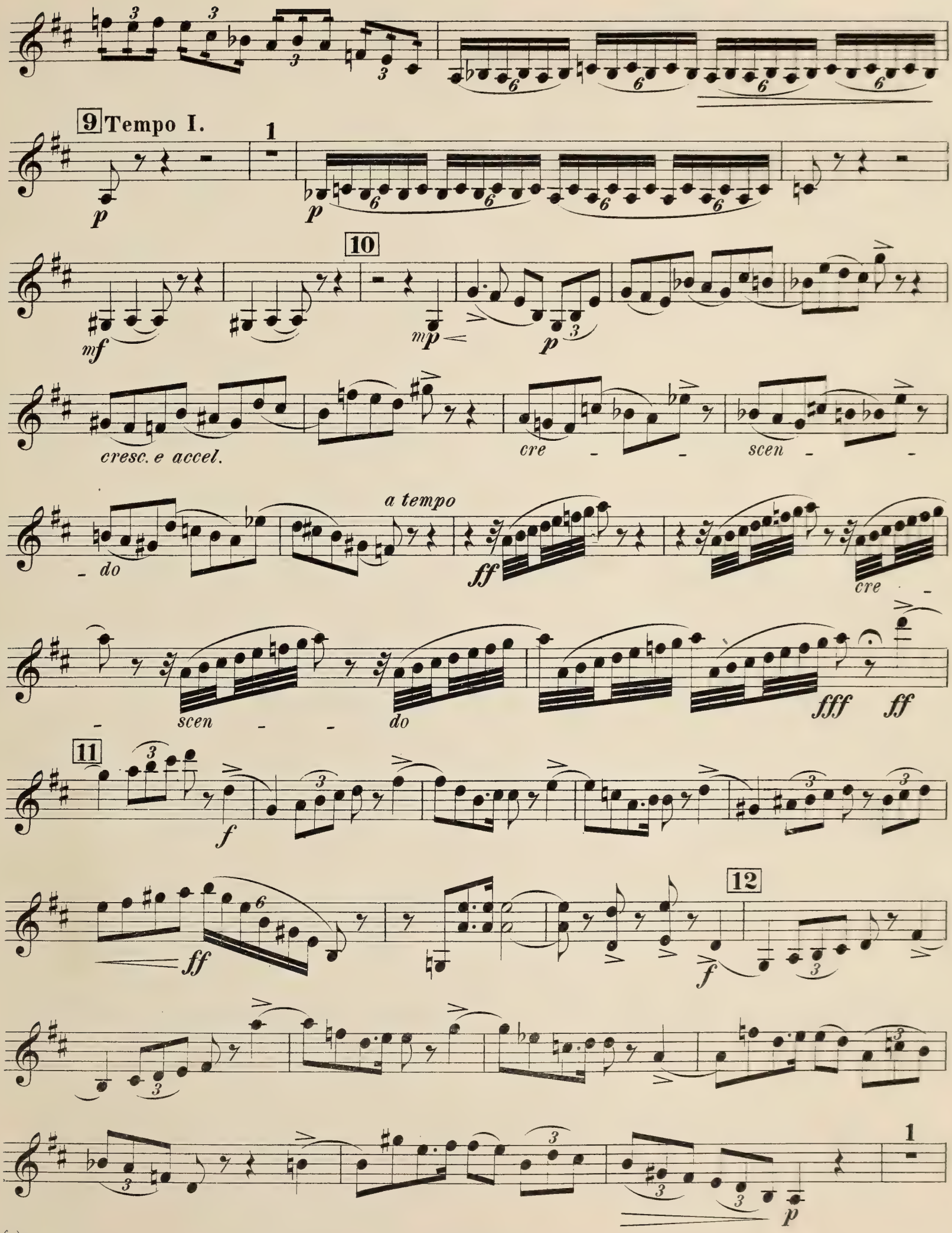
f pp mp cresc.

8 Più mosso.

f f ff

fff

Violino II.


9 Tempo I.
1
p
mf
10
mp
p
cresc. e accel.
cre - scen - do
a tempo
ff
cre - scen - do
fff
ff
11
f
ff
12
f
1
p

Violino II.

13 1

p *mp*

Poco più mosso.

f

14 **Più mosso.**

1

p *p* *f* *ritard.*

a tempo

ff *p*

f *ritard.* *ff*

15 **Più mosso.**

f

ff *mp*

16

f *f* *ff*

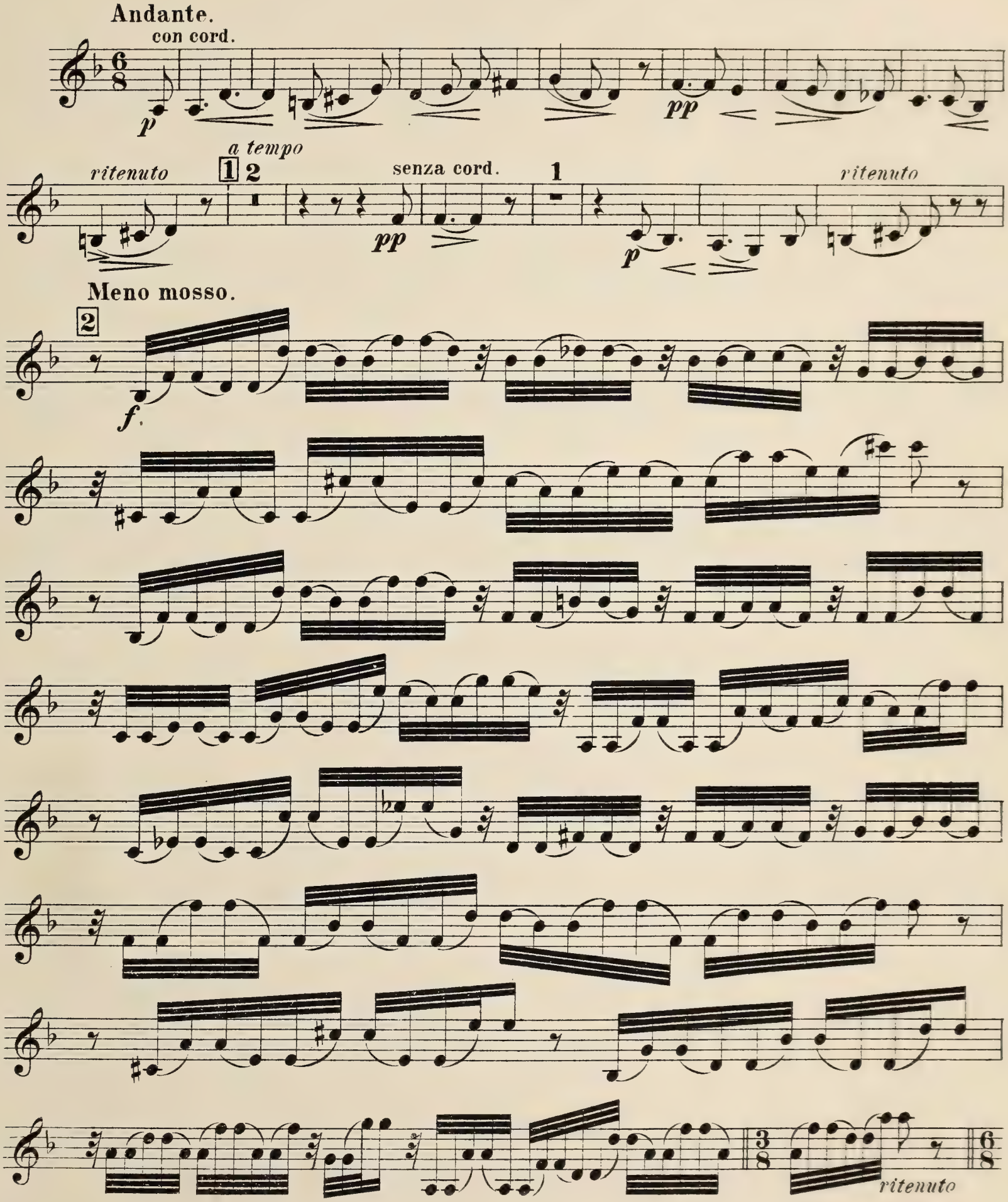
p *mf* *f*

17

cresc. *fff*

II. Variations.

Violino II.



Violino II.

Più mosso. Meno mosso.

3 7 1 4 7 1 5 1 *a tempo*

rit. *rit.* *f*

Tempo di Valse.

ritard. 6 5 *espressivo*

dim. *mf*

7

8 *a tempo* *rit.*

poco rit.

Allegro molto.

a tempo 3 pizz. 1 9 2 arco

mp *mf* *f*

10

ff *diminuendo* *mf* *mf* *f*

ff *dim.* *p* *crescendo e accelerando*

11

ff *mf*

crescendo

Tempo I.

5 con 12 *a tempo* sordino

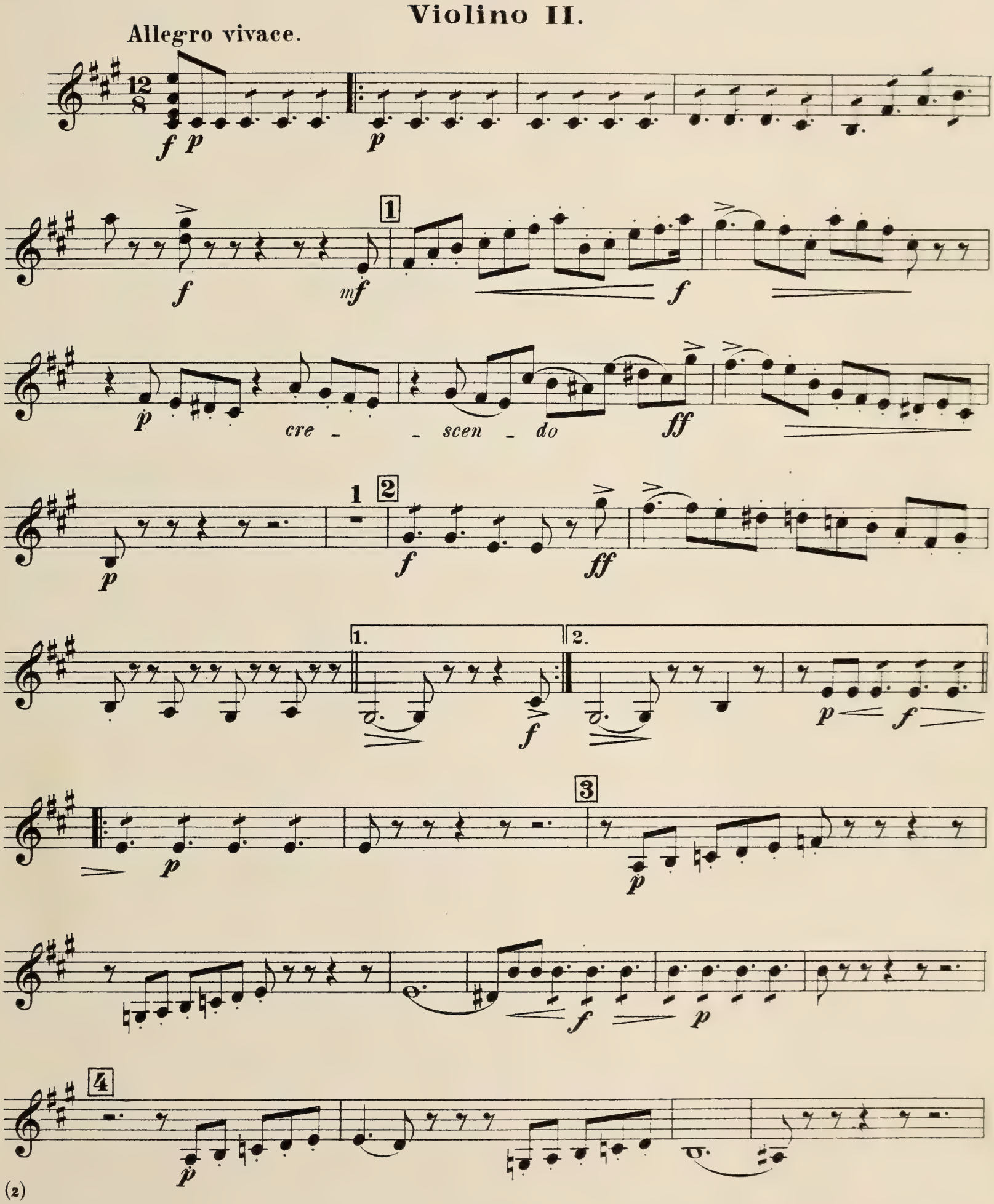
fff *ritard.* *pp*

1 *ritard.*

pp

III. Scherzo.

Violino II.



Violino II.

mf f ff mf

5

p f p cre

scen do

f ff

1 6

p f ff

1. 2.

p p

pizz arco 7 Meno mosso.

p p

10

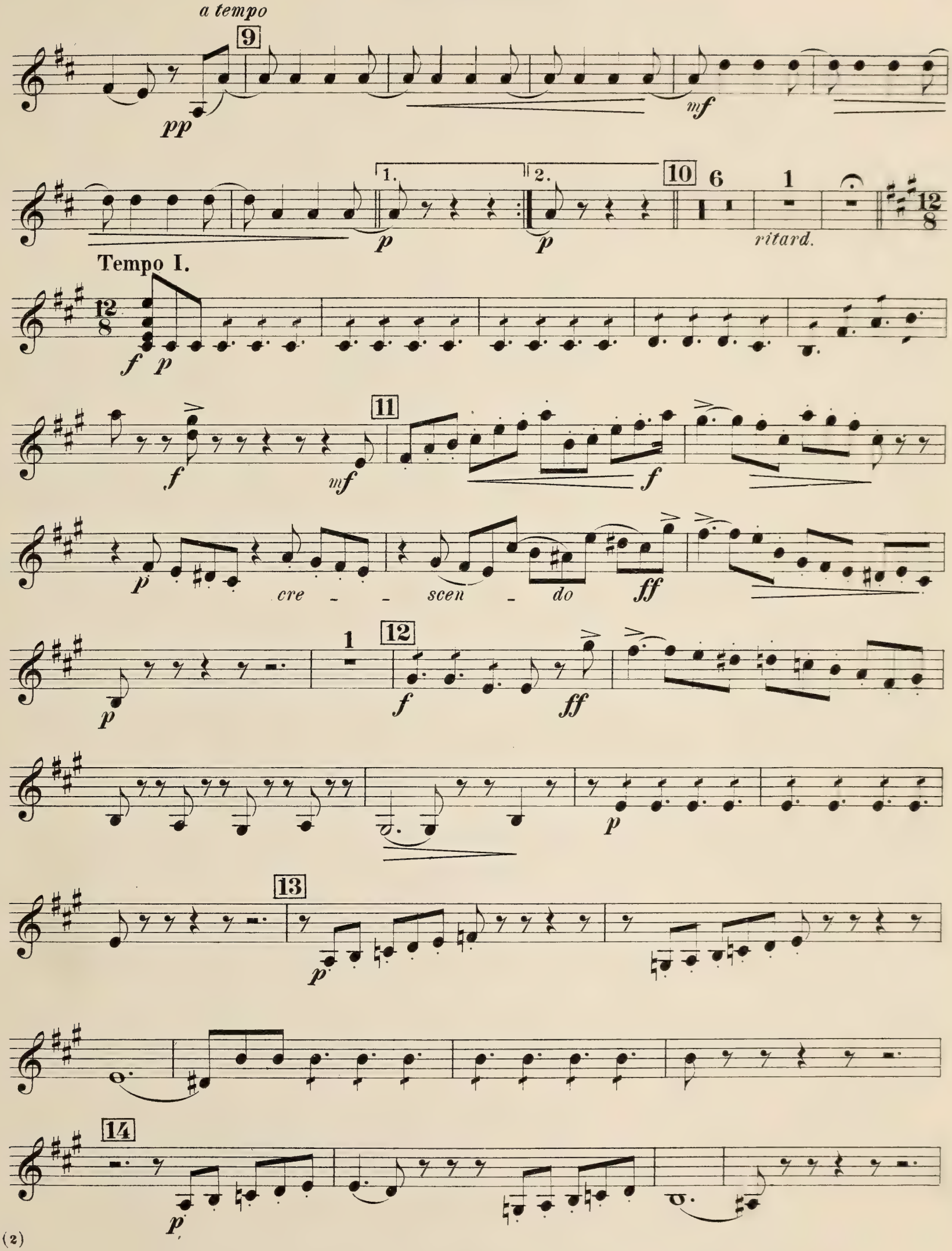
mf

8 3

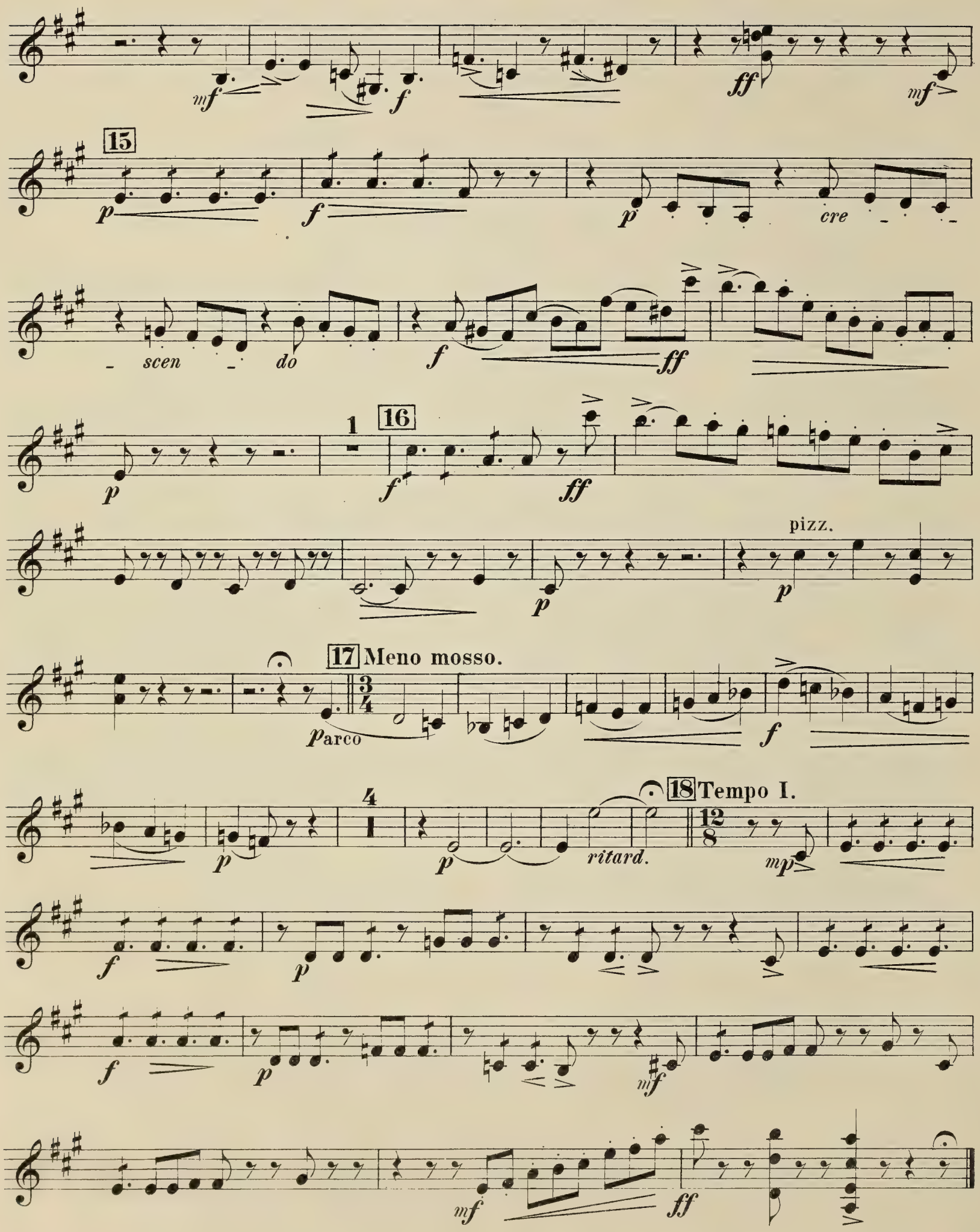
pp mf mp

f dim. ritard.

Violino II.


a tempo
9
pp
mf
1.
2.
p
p
10
6
1
ritard.
12
8
Tempo I.
12
8
f
p
f
mf
11
f
p
cre - - scen - do
ff
p
1
12
f
ff
p
13
p
14
p

Violino II.



IV. Finale.

Violino II.

Allegro moderato.

6

1

f marcato

2

f

ritardando

3 *a tempo*

ff

p

ritard. 4 *a tempo*

pp

p

cre

ritard.

scen *do*

f

ff

5 *a tempo*

6

cresc. e ritenuto

fff

Violino II.

Più mosso.

7 1

f *ff* *mp* *f*

8

f *ff* *p* *mf*

f *cresc.*

9

fff

QUINTUOR.

I.

Viola.

A. ARENSKY, Op. 51.

Allegro moderato.

Viola.

3

mp p pp mp mf

Poco più mosso.

p mf

4 Più mosso.

1

p p

f ritard. ff a tempo p

5 a tempo

f ritard. ff f

ff p

6 4

1

mf pp

7

1

p

f pp f

p mp cresc.

Più mosso.

8

f f

ff

fff

9 Tempo I.

10

p mf p mp

p cresc. e accel. cre - scen -

a tempo

- do - scen - do

ff fff ff

11

f ff

12

f

1

Viola.

13 1

p *mp*

Poco più mosso.

f

14 **Più mosso.**

p *p* *f* *ritard.*

ff *a tempo* *p*

15 **Più mosso.**

f *ritard.* *ff* *mf* *f*

ff *mp*

16

f *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f*

17

cresc *fff*

II. Variations.

Viola.

Andante.

p con sord.

pp

ritenuto

1 2 *a tempo*

pp senza sord.

1

p

ritenuto

2 Meno mosso.

f

ritenuto

Più mosso.

3 7 1 4 7 1 5 1

ritard.

ritard.

a tempo

p

dim.

ritard.

Viola.

6 Tempo di Valse.

5

espressivo

mf

7

poco rit.

8 *a tempo*

rit.

a tempo

3

pizz.

mp

1

Allegro molto.

9 1

arco

mp

mf *f* *ff* *dimin.*

10

mf *mp*

mf *f* *ff* *dimin.*

11

p

crescendo e accelerando

ff

mf

crescendo

fff

Tempo I.

5

12 *a tempo*

con sordino

ritard.

pp

1

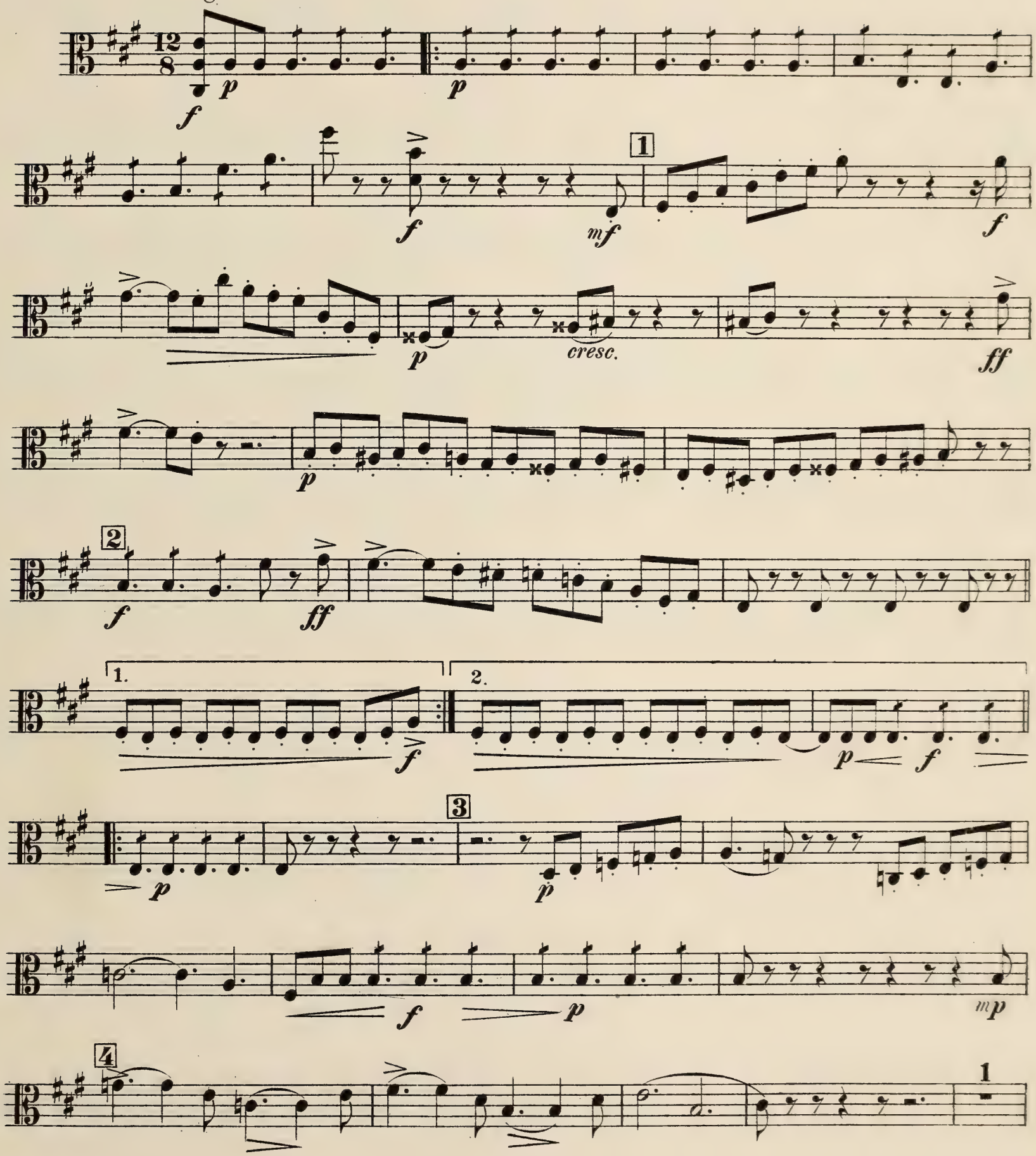
pp

ritard.

III. Scherzo.

Viola.

Allegro vivace.



Viola.

5

f *ff* *mf* *p*

f *p* *cre - - scen - - do*

1

f *p*

6

f *ff*

1.

p

2. pizz.

p *p*

arco

mf *p*

7 Meno mosso.

mf

4

mf *p* *mf* *p* *pp*

8 8

mp *f* *diminuendo* *ritard.* *p*

9 *a tempo*

mf

1.

p

2.

10

p *mp*

ritard.

Viola.

Tempo I.

12/8

f *p*

11

f *mf* *f*

p *cresc.* *ff*

p

12

f *ff*

p

13

p

14

mp

1

f

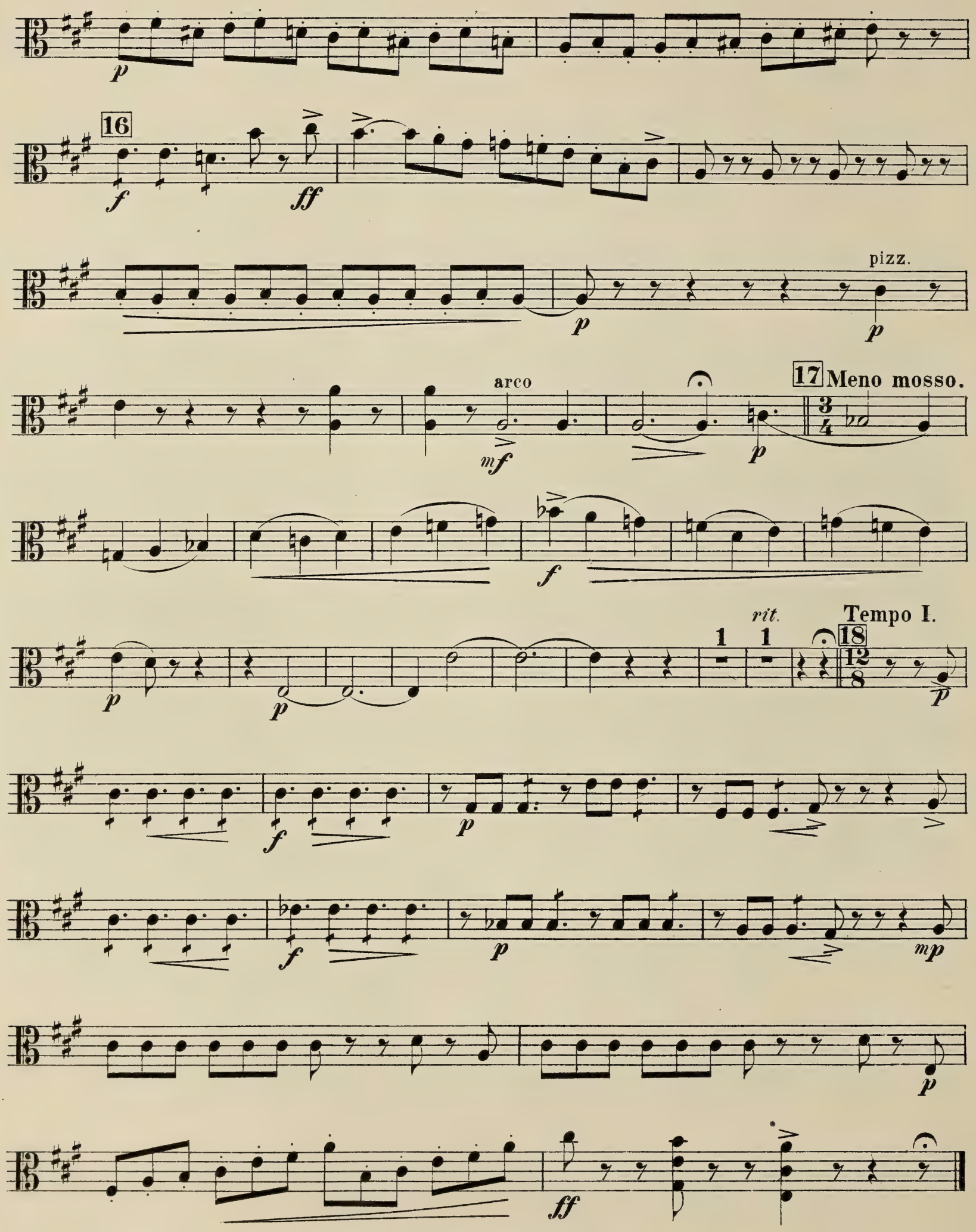
15

ff *mf* *p* *f*

p *cre - - scen - do* *f*

1

Viola.



25819

IV. Finale.

Viola.

Allegro moderato.

1

f marcato

1 3

f

2

f

ritardando

3 *a tempo*

ff

p

ritard. 4 *a tempo*

pp

mf

cre - - scen - - do

f

ritard.

5 *a tempo*

ff

6

cresc. e riten. *fff*

Viola.

7 Più mosso.

mf f ff

mp

8

f mf

f ff

mp

mf f cresc.

9

fff

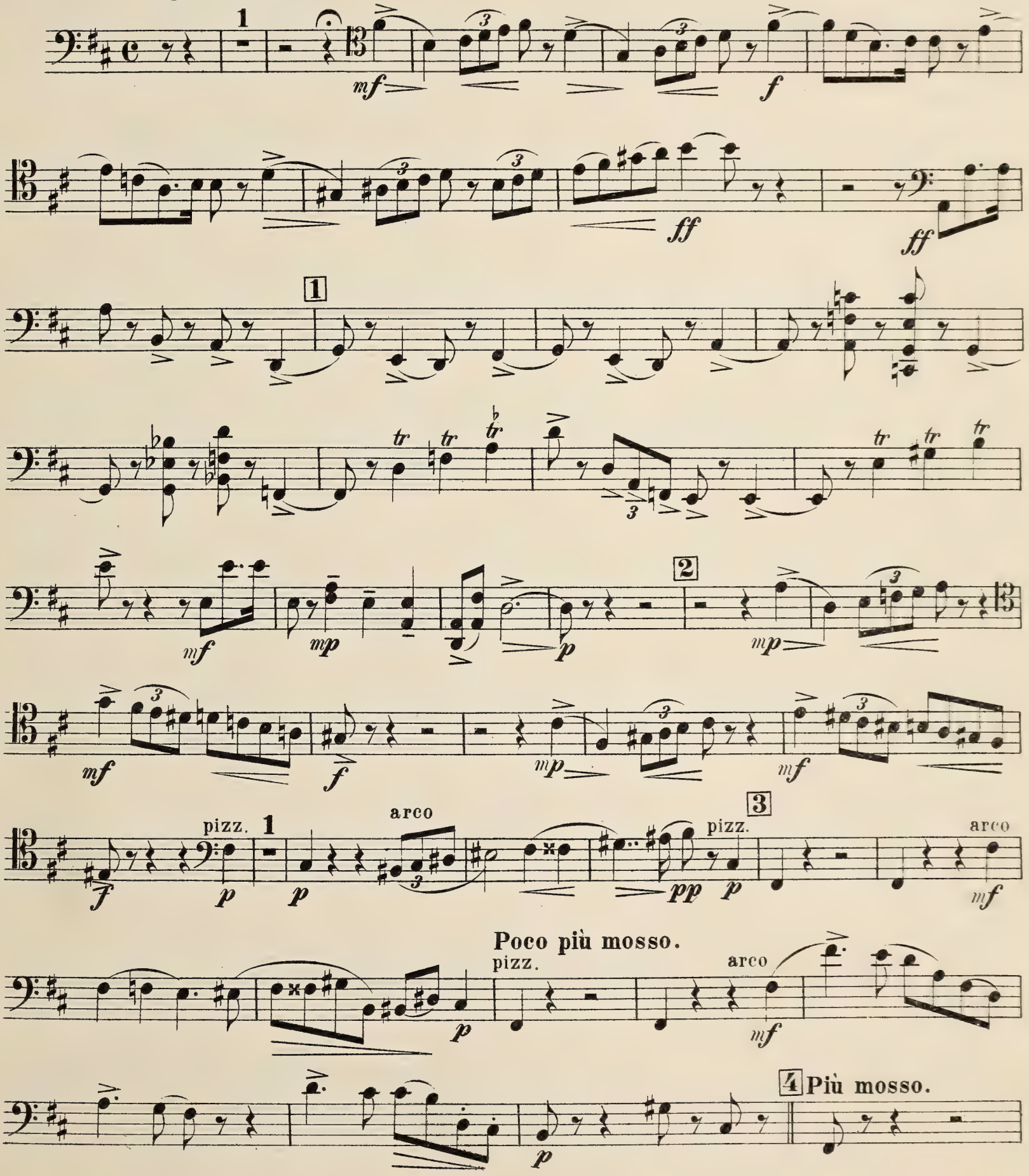
QUINTUOR.

I.

Violoncello.

A. ARENSKY, Op 51.

Allegro moderato.



Violoncello.

ritard. a tempo

ritard. a tempo

Più 8 mosso.

cresc.

9 Tempo I.

p

p

10

p mp p

cresc. e accel. cre - - scen - - do

a tempo

ff

cre - -

- scen - - do fff ff

11

f ff

12

f

p

Violoncello.

13

p *mf* *mp*

Poco più mosso.

pizz. arco

f

pizz. 14 **Più mosso.**

p

arco *ritard.* *a tempo*

p *f* *ff* *p*

Più mosso.

15

ritard.

f *ff* *mf* *f*

ff *mf*

16

f *mf* *f* *ff*

p *mf* *f*

17

cresc. *fff*

II. Variations.

Violoncello.

Andante.

con cord.

ritenuto

p *pp*

1 *a tempo* pizz.

p **senza cord.**

ritenuto

2 **Meno mosso.**

arco

f

riten

3 **Più mosso.**

mf

ritard.

Meno mosso.

espressivo

4

p *mf*

ritard.

dim.

ritard.

5 *a tempo*

p

ritard.

dim.

Violoncello.

6 Tempo di Valse.

pizz. *p*

arco

7 pizz.

1 1 1 1 1

arco

pizz. 8 *a tempo*

poco rit.

rit. *a tempo* arco

pizz. *mp*

Meno mosso.

9 1

arco *mp* *mf* *f* *ff*

10

diminuendo *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

diminuendo *p* *crescendo e accelerando* 11 *ff*

mf *crescendo*

fff

Tempo I. 12 *a tempo*

con sordino

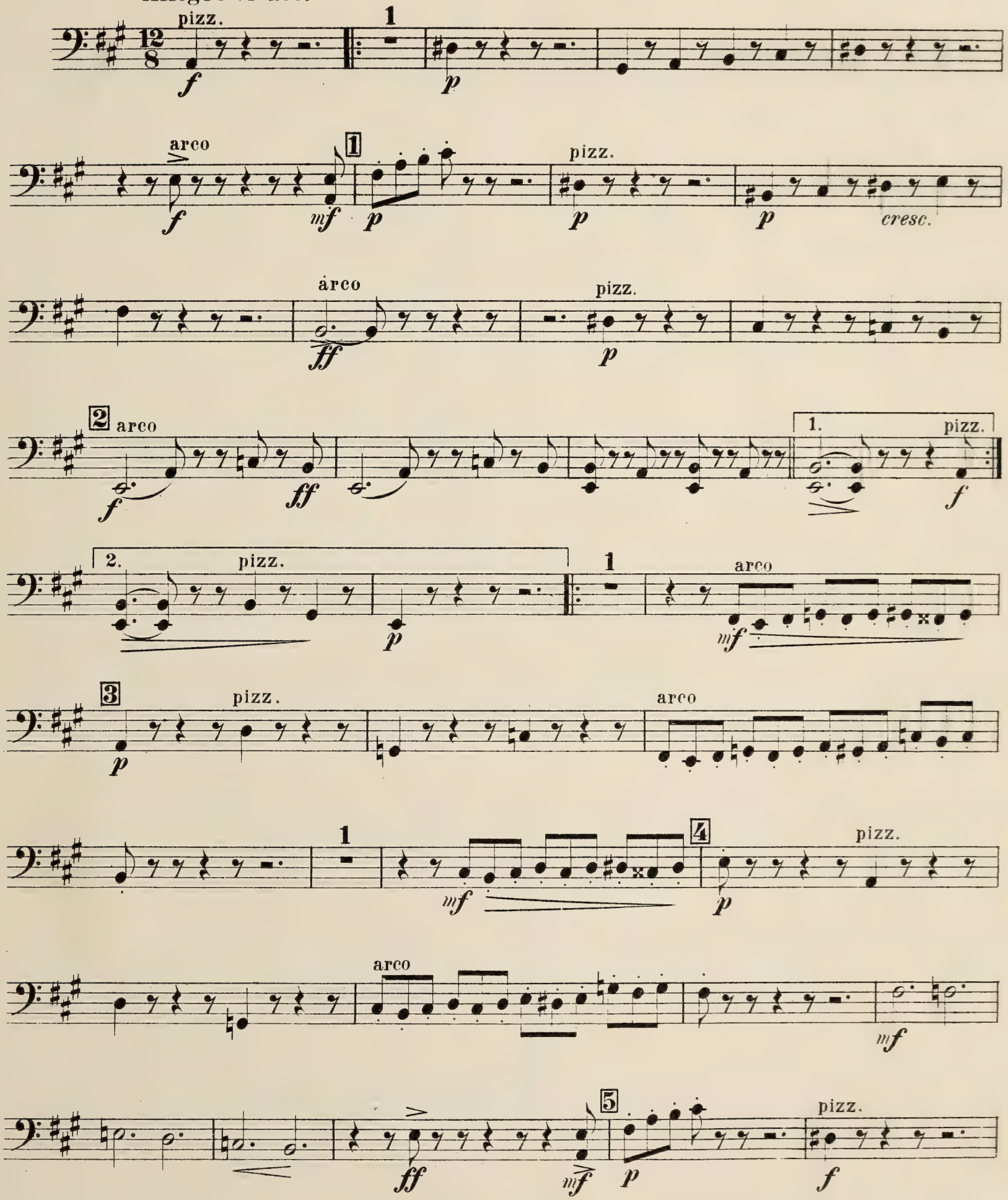
f *mf* *p* *pp* *ritard.* *pp*

pizz. arco *ritard.*

III. Scherzo.

Violoncello.

Allegro vivace.



Violoncello.

p cre - - scen - - do f

arco ff pizz. p

6 arco f ff

pizz. 1. 2. p p

7 Meno mosso. arco p

5

mf p mf

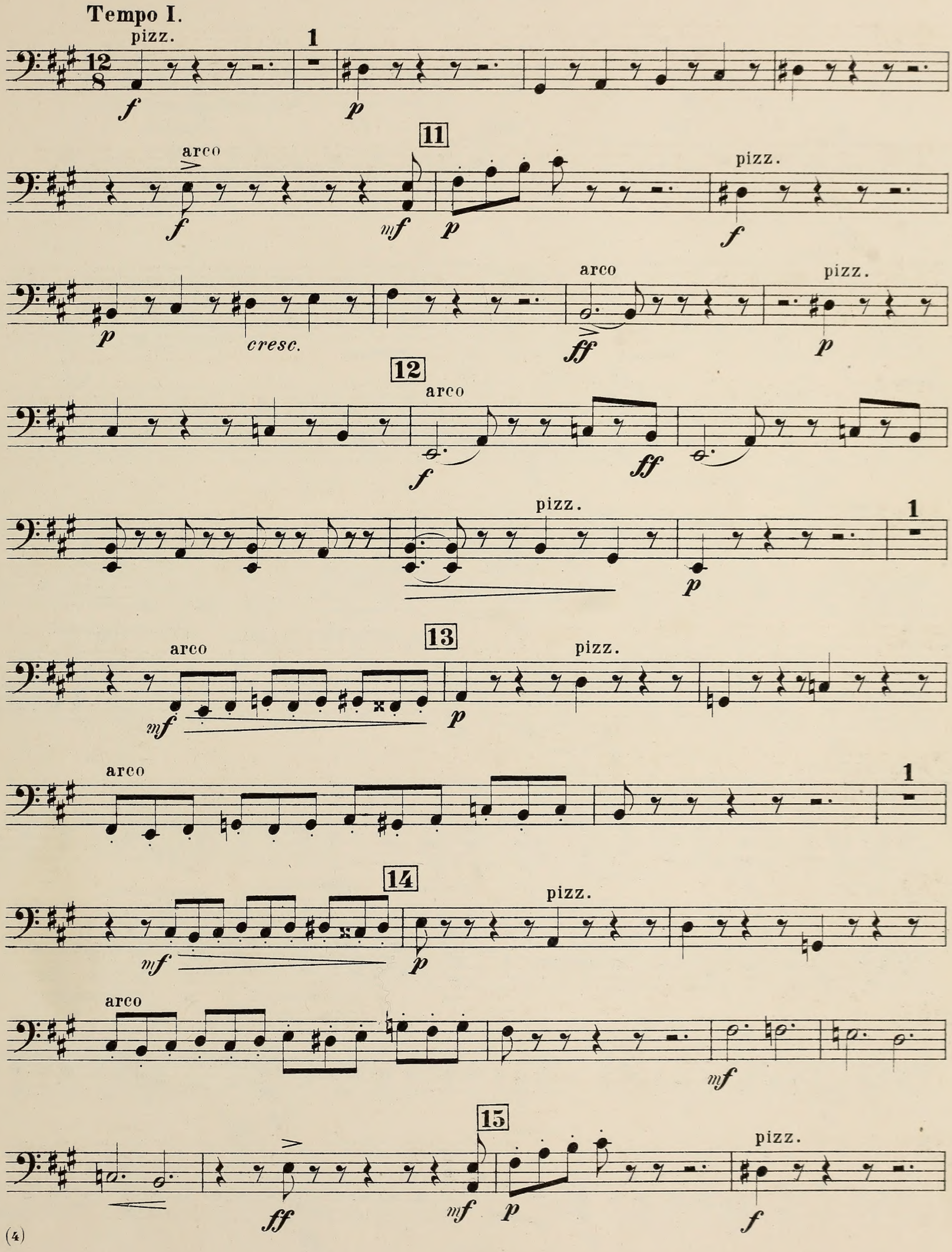
8 espressivo pp mf f p

mp f

ritard. atempo 9 diminuendo pp mf

1. 2. 10 6 ritard. 1 12/8 p p

Violoncello.



Violoncello.

p cre - scen - do f

arco ff pizz. p

16

arco f ff pizz. p

17

Meno mosso.

arco p f

2

p p

18 Tempo I.

p f p

p mp

p ff

IV. Finale.

Violoncello.

Allegro moderato.

marcato

f

1 4

f

2

f

ritardando

3 *a tempo*

ff

9

ritard.

4 *a tempo*

p

p

cre - - -

- *scen* - - - - *do*

f

ritard.

5 *a tempo*

ff

6

ritenuto

fff

f

Violoncello.

Più mosso.

7

mf *f* *ff*

mf

8

f *mf*

f *ff*

p *mf* *f*

cresc.

9

fff

25819 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.